

أنت أولاً..
..نعيش الحدث لتعيشه
www.estad-aldoha.net
جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع
العدد 732 ـ الإثنين 17 سبتمبر 2012 م ـ 1 ذو القعدة 1433 هـ ـ ريالان

«١٦» بطاقة صفراء في انطلاق دوري النجوم!!



بوضياف: أحلم بالآسيوية لأحقق أمنيتي بمواجهة تشافي!



ديل بييرو: شراء سان جيرمان يجدد طموحات الكرة الفرنسية!

قمة أوروبية مثيرة بلقاء الريال ومانشستر سيتي

الهلال والاتحاد والأهلي.. هل تغطي إخفاقات «الأخضر»؟

سقوط من أول جولة!

استاد الدوحة

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع
عن مؤسسة أسباير زون

رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي

مدير التحرير التنفيذي
علم الدين هاشم

سكرتير التحرير
أحمد إسماعيل

قسم التحرير:
محمود الفضلي — ناصر الحربي
عبدالمجيد الكزار — فؤاد بن عجمية
جمال القاسمي — طارق العتريس (محرر الديسك)
نزار عجيب — علي عثماني
عبدالعزيز أبوحمر — محمد علي أبو عبدالله

قسم الإخراج:
نبيل ياسين (رئيس القسم) — محمد رجب يس
حسن سلمان — بشير يوسف

المصورون:
فادي الأسعد (رئيس القسم) — بيجوراج
محمد دبوس — عبدالله عثمان

الأرشيف: يعقوب المؤذن

الجمع والتصحيح:
أحمد شحاتة — حمدي سيد محمد
محمود صابر

نظم المعلومات: شاهين محمد

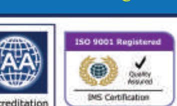
توجه المراسلات إلى رئيس التحرير ـ ص.ب : ٩٦٢٠٤
الدوحة ـ قطر - فاكس: ٤٤٩٩٩٦٤١ ٠٠٩٧٤

طبعت في مطابع اسباير

هاتف : ٤٤٩٩٩٦١٤ ٠٠٩٧٤ ـ ٤٤٩٩٩٦٢٦ ٠٠٩٧٤
فاكس : ٤٤٩٩٩٦٠٣ ٠٠٩٧٤

e-mail : estad-aldoha4@hotmail.com





وكلاء التوزيع الخارجي

* الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
المملكة العربية السعودية: الرياض
هاتف: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤١ تحويلة:٢٠٢–٢٠٠–٢٥٢
فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠
ص ب: ٨٤٥٤٠ – رمز بريدي: ١١٦٧١ الرياض
البريد الالكتروني: info@alwatania.com.sa
* مؤسسة اخبار اليوم
جمهورية مصر العربية – القاهرة
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
شركة الثريا للتوزيع
جمهورية السودان– الخرطوم
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ – فاكس:٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
* مؤسسة العطاء للتوزيع
سلطنة عُمان – مسقط
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٢٦ – فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠
* مؤسسة الأيام
مملكة البحرين – المنامة
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ – فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
* دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية اليمنية – صنعاء
هاتف: ٠٠٩٦٧١٢٨٠٥٦٠ – فاكس: ٠٠٩٦٧١٢٦٩١٥٤
* الشريفية للتوزيع – سوشبريس
المملكة المغربية
ملتقى زنقة رحال بن أحمد وزنقة سان سانس
الدار البيضاء ٢٠٣٠٠ ص.ب ١٣٦٨٣
فاكس: ٢٣/١٣٠٤٠٤٢٢
* توصيل للتوزيع – (مؤسسة البيان)
الامارات العربية المتحدة – دبي
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١– فاكس: ٢٤٢١٧٧٠
* المملكة المتحدة – فرنسا وباقي الدول الأوروبية
يونيفرسال للتوزيع – لندن
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ – فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٨٠
* مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية العربية السورية
هاتف: ٢١٢٤٨٣١– فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
* شركة الظلال للنشر والتوزيع
جمهورية العراق
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
* مؤسسة الأيام للتوزيع
فلسطين
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
* المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
دولة الكويت
هاتف: ٢٤٦١٣٥٣٥ – فاكس: ٢٤٦١٣٥٣٦
* الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
لبنان – بيروت
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ – فاكس: ٢٧٧٠٨٨
* شركة الطباعون العرب– صحيفة العرب اليوم
المملكة الاردنية الهاشمية – عمان
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٣ – فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦

حجي يأسف للخسارة والعربي يستأنف تدريباته اليوم

عبر المهاجم المغربي يوسف حجي المنضم هذا الموسم إلى نادي العربي قادما من نادي رين الفرنسي عن أسفه بخصوص خسارة فريقه مباراته الأولى في افتتاح دوري نجوم قطر وعدم تمكنه من مشاركته فيها بداعي الإصابة..

وقال حجي ان العربي استهل المباراة بطريقة مثالية حيث نجح في إحراز هدف التقدم مبكرا إلا أن خصمه السد أبان عن رد فعل سريع جدا عبر القيام بعدة محاولات هجومية إلى أن أدرك التعادل ثم خطف هدف الفوز..

وأضاف أن جميع لاعبي العربي حاولوا الخروج بنتيجة إيجابية واستماتوا من أجل تحقيق ذلك لكن التوفيق لم يحالفهم..

وأكد أن المباراة الأولى في الدوري لا تكون مقياسا حقيقيا لإصدار الحكم الحقيقي على اي فريق لأنه يكون في حاجة إلى خوض بعض المباريات الإضافية لبلوغ قمة جاهزيته التنافسية..

وأوضح اللاعب المغربي أنه كان يود التواجد في خط هجوم فريقه منذ أول مباراة في الدوري إلا أنه تعذر عليه ذلك بسبب الإصابة التي تعرض لها خلال الإعداد الخارجي بألمانيا.

وتوقع حجي أن يكون جاهزا للدفاع عن ألوان «الأحلام» في المباراة المقبلة أمام الخور والتي سوف يحاول فيها قيادته إلى التعويض وتحقيق أول فوز له في دوري الموسم الحالي.

وعلى صعيد متصل يستأنف فريق العربي اليوم – الأثنين – تدريباته استعداد للقاء الخور في اطار الجولة الثانية من دوري نجوم قطر والتي ستقام يوم الأحد المقبل.

وقد حصل الفريق على راحة يوم امس عقب المباراة التي خاضها مع نظيرة السد أمس الأول في اطار الجولة الاولى من الدوري وانتهت بفوز السد بهدفين مقابل هدف واحد. وكان مدرب العربي بيير لوشانتر قد اعترف بحصول بعض الاخطاء والتي تمثلت في الكرات الثابتة والتي سجل منها السد ووعد بمعالجة هذا الامر في المرحلة المقبلة من اجل تحقيق نتائج افضل حيث قال ان النتيجة التي انتهت اليها المباراة سببها عدم اكتمال صفوف الفريق خاصة المحترفين الذين كان من الممكن ان يعطوا اضافة للفريق خاصة في لقاء السد حيث افتقد للثنائي حاجي بوعلام وناصر صالح خلفان.

ارتياح في لخويا لحصد نقاط البداية

ولد الفوز الذي حققه حامل اللقب لخويا على السيلية ارتياح الجهاز الفني لفريق لخويا الذي أكد في المؤتمر الصحفي الذي عقد بعد المباراة سعادته بتحقيق نقاط المباراة.

وأشار الى ان الخروج بنقاط الفوز وتفادي المفاجأة أمر لابد منه لتجاوز عامل المفاجآت الذي كثيرا ما يكون حاضرا في الأدوار الأولى من الدوري.

وقال ان الفوز في مباراة الفريق الأولى في الدوري كان مهما للغاية للخويا الذي حصل على أول ثلاث نقاط في البطولة مشيرا إلى انه لم يتخل عن نهجه في التعامل مع كل مباراة على حدة ولا يشغل نفسه أبدا بالمباراة التالية مشيرا الى ان التركيز على حصد نقاط الفوز أمر مهم وينعكس بشكل إيجابي على لاعبي فريقه حيث يتحلى الجميع داخل الفريق بالتركيز الشديد مما يجعل كل لاعب يدخل المباراة وهو راغب في تحقيق الفوز .

السد في راحة وغياب كوني

يحصل لاعبو السد على راحة اليوم الاثنين عقب الفوز على فريق العربي بهدفين مقابل هدف واحد حيث يستأنف غدا تدريباته على فترتين على الملعب الفرعي، استعداداً للجولة الثانية من الدوري أمام فريق نادي قطر.

وقد تأكد غياب عبدالله كوني مدافع السد عن مباراة قطر التي ستقام يوم الاحد المقبل في الجولة الثانية من دوري نجوم قطر، وذلك عقب إصابته في لقاء الديربي أمام العربي في إفتتاح مباريات الدوري.

وكان كوني تعرض في الدقيقة 30 من عمر الشوط الأول لالتواء في الرباط الجانبي لأنكل القدم اليمنى مما استدعى الجهاز الفني لتبديله باللاعب ناصر نبيل، ويحتاج كوني لفترة علاج وتأهيل حتى تتحسن حالته ويعود من جديد لتدريبات الفريق.



فوز السد والجيش والخور في دوري الرديف

عصام الحجر



حققت فرق السد والجيش والخور مستهل انتصاراتها في دوري الرديف الذي إفتتح أمس بثلاثة لقاءات. وجاء الفوز السداوي على حساب العربي بثنائية للاشىء احرزها كل من فهد ساكت ويوسف أحمد.

وجاء فوز الجيش على أم صلال بثلاثية مقابل ثنائية سجلها من الجيش طارق عيد وتوكالي وثامر جمال ومن الصقور محمد صلاح أمان وفهد جارالله.

وأخيرا جاء فوز الفرسان على حساب الخريطيات بهدف دون شيئ سجله عبدالرحمن محسن ليتصدر الزعيم مؤقتا في انتظار نتائج المباريات الثلاث التي ستجمع الليلة الريان مع قطر والوكرة والغرافة ولخويا والسيلية.

بداية مميزة للفرنسيين العائدين للدوري بعد غياب

فؤاد بن عجمية

حقق المدربان الفرنسيان العائدان للدوري القطري بعد غياب، برتران مارشان ومحمد بازداريفيتش عودة مميزة للغاية بتحقيق الفوز في المباراة الافتتاحية، حيث فاز أم صلال على الجيش بهدفين دون مقابل وتفوق الوكرة على الغرافة بالنتيجة ذاتها.





ورغم أن التوقعات لم تكن تصب في صالح صقور برزان والنواخذة كونهما يلعبان المباراة الافتتاحية أمام فريقين من أبرز الفرق التي يُتوقع أن تنافس على لقب الدوري، إلا أن مارشان وبازداريفيتش كسبا الرهان سواء على مستوى الآداء أو على مستوى النتيجة.

وكان مدرب الوكرة قد حقق الفوز أيضا في مباراته الأولى في الدوري مع الموج الأزرق في موسم 2006 – 2007 وكان ذلك على حساب نادي قطر وبنتيجة هدفين لصفر على غرار نتيجة مباراة الأمس أمام الغرافة، أما مارشان فإنه يفوز لأول مرة بمباراة افتتاحية في الدوري، حيث كان قد خسر في الجولة الأولى خلال موسميه السابقين مع فرسان الخور، ففي مفتتح موسم 2008 – 2009 انهزم أمام قطر 1–2، وفي الموسم الذي يليه خسر أمام الغرافة 1–4.

وعلى كل حال فإن الأهم من الفوز بالمباراة الأولى هو مواصلة التألق خلال الجولات القادمة، وتأكيد المؤشرات الإيجابية التي ظهرت في بداية المشوار، وهو ما يعيه المدربان بكل تأكيد.

موقع الفيفا يسلط الضوء على فوز السد بـ «الديربي»



تحت عنوان «السد يفتتح المشوار بالفوز على العربي» أشاد موقع الفيفا بالفوز الذي حققه الزعيم السداوي على العربي فى انطلاقة دوري النجوم القطري بهدفين مقابل هدف واحد في اللقاء الذي شهده ملعب البطولات بنادي السد مساء السبت.

وسلط الموقع الضوء على مجريات هذه المباراة القوية وأرجحيته في عوامل فنية عديدة ومن بينها اللياقة البدنية التي قالت كلمتها لصالح لاعبي السد الذين حصدوا أول 3 نقاط لهم في الموسم الجديد 2012 / 2013.

وذكر موقع نادي السد ان ملعب البطولات شهد توافد عدد كبير من أبناء الجالية الأسبانية بالدوحة لمشاهدة الديربي ونجمهم المحبوب والتاريخي الأسباني راؤول جونزاليس والذي حمل شارة القيادة للسد عقب خروج المدافع عبدالله كوني للإصابة، ونال الماتادور اهتماما وتشجيعا خاصا من جميع الجماهير الأسبانية التى حرصت على حمل الأعلام السداوية والأسبانية خلال اللقاء، ومحاصرة مهاجم السد عقب الديربي للحصول على توقيعه والتقاط الصور التذكارية.

الزاكي: الأولوية لتدريب منتخب المغرب

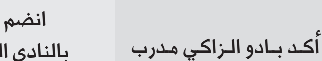


أكد بادو الزاكي مدرب منتخب المغرب السابق أنه توصل لاتفاق مبدئي للاشراف على تدريب أهلي بنغازي الليبي لكن تبقى الأولوية لقيادة منتخب بلاده اذ طلب منه أن يحل محل البلجيكي ايريك جيريتس الذي ترك المنصب.

وقال الزاكي الذي يتصدر ترشيحات وسائل الإعلام المحلية لتدريب منتخب المغرب لرويترز: فوجئت بالحديث عن توقيعي لعقد تدريب أهلي بنغازي في وقت يتعلق الأمر فيه باتفاق أولي حول إدارة مشروع إعادة بناء النادي وفق أسس احترافية.

وأضاف حارس مرمى منتخب المغرب السابق: تم الاتفاق على الارتباط شريطة أن يقترن ذلك بتنقلي لمدينة بنغازي للوقوف على البنية التحتية التي يمتلكها الفريق. وتابع الزاكي الذي سبق له قيادة منتخب المغرب لبلوغ نهائي كأس الأمم الافريقية 2004: لم أتوصل بعد لأي اتصال بخصوص الإشراف على المنتخب الوطني الذي يبقى له الأولوية حيث هناك تفهم للوضع من طرف رئيس نادي أهلي بنغازي. وأعلن الاتحاد المغربي لكرة القدم انفصاله عن جيريتس مدرب منتخب البلاد الأول بالتراضي بعد أقل من أسبوع واحد من هزيمة الفريق صفر/ 2 أمام موزامبيق في مباراة الذهاب بالتصفيات المؤهلة لكأس افريقيا 2013.

المهيزع نائبا لرئيس الجهاز الشمالي



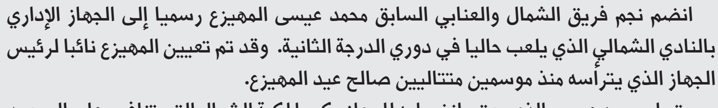


عصام الحجر

انضم نجم فريق الشمال والعنابي السابق محمد عيسى المهيزع رسميا إلى الجهاز الإداري بالنادي الشمالي الذي يلعب حاليا في دوري الدرجة الثانية. وقد تم تعيين المهيزع نائبا لرئيس الجهاز الذي يترأسه منذ موسمين متتاليين صالح عيد المهيزع.

وتسلم محمد عيسى الذي يعتبر إنضمامه للجهاز مكسبا لكرة الشمال التي تنافس على الصعود للأضواء وتسعى للعودة لمصاف أندية الدرجة الأولى عمله منذ أيام قليلة ويحضر تدريبات الفريق بصفة يومية والتي يخوضها الفريق تحت إشراف المدرب الروماني الجديد ستيفانيسكو.

استعدادات حثيثة لإطلاق النسخة السادسة من البرنامج الأولمبي المدرسي



ناصر الحربي

تجري الاستعدادت لإطلاق النسخة السادسة من البرنامج الأولمي المدرسي تحت شعار «الرياضة والاستثمار» تزامنا مع عودة العام الدراسي الجديد لمختلف مدارس الدولة، ومن المنتظر ان تنطلق فعاليات البرنامج يوم الأثنين الموافق الثامن من شهر أكتوبر المقبل.

هذا وفي هذا الشأن تعقد اللجنة المنظمة للبرنامج اجتماعات دورية أسبوعياً بهدف الانتهاء من الاعداد للنسخة الجديدة 2012–2013، ومن المنتظر ان يُعقد يوم الأربعاء المقبل الموافق 19 سبتمبر الجاري في فندق ومنتجع الشرق، الاجتماع الفني للفعاليات بحضور المدرسين والمسؤولين المعنيين من المدارس المختلفة حيث سيجري فيه مناقشة برنامج النسخة والجدول الزمني للألعاب.

وتتوقع مصادر مطلعة باللجنة المنظمة للبرنامج تزايد عدد المشاركين من الطلاب والطالبات والمدارس في النسخة الجديدة عن النسخة الماضية التي كان قد ارتفع فيها عدد المشاركين ليبلغ 20 ألف طالب وطالبة من أكثر من 300 مدرسة مختلفة.

الجدير ذكره ان اللجنة المنظمة قد قررت ضم لعبة التنس للرياضات التي يجري التنافس فيها بالنسخة الجديدة.

وفي تصريح لخليل الجابر مدير الشؤون الرياضية في اللجنة الأولمبية القطرية حول النسخة الجديدة قال: يضطلع البرنامج الأولمبي المدرسي بدور أساسي في المشهد الاجتماعي والرياضي بين المدراس المشاركة إذ يحث أفراد المجتمع على العمل الجماعي ويشجع على تبني أسلوب حياة صحي ومتوازن مع التركيز في هذه النسخة على دور الاستثمار في عالم الرياضة، مضيفا: لقد أنجزنا معظم التحضيرات ونحن على أهبة الاستعداد لتقديم نسخة مميزة للحدث الرياضي المدرسي الأبرز في الدولة ونحن واثقون أنه سيكون الأفضل حتى اليوم.

والمعروف ان البرنامج الأولمبي المدرسي الفريد من نوعٍ على مستوى العالم يُنظم سنويا من قبل اللجنة الأولمبية القطرية والمجلس الأعلى للتعليم بالتعاون مع الاتحاد القطري للرياضة المدرسية والاتحاد القطري لرياضة ذوي الاحتياجات الخاصة من أجل حث المجتمع على تبني أسلوب حياة صحيٍ وحيوي وتشجيع ثقافة الرياضة تماشياً مع أهداف رؤية قطر الوطنية 2030.



اتحاد جدة يغلق تدريباته استعداداً لجوانوزو الصيني

قرر الجهاز الإداري لاتحاد جدة إغلاق تدريبات الفريق الكروي الأول ابتداء من امس استعدادا لمواجهة فريق جوانوزو الصيني يوم الأربعاء المقبل في ذهاب دور الثمانية من مسابقة دوري أبطال آسيا.

وقد أعلنت شركة صلة الرياضية عن بدء بيع تذاكر المباراة اعتباراً من اليوم الاثنين من الساعة الرابعة عصرا وحتى العاشرة مساء عبر منافذ البيع بملعب الأمير عبدالله الفيصل بالتنسيق مع مكتب رعاية الشباب بجدة وسيستمر البيع يوم غد الثلاثاء في نفس التوقيت حتى نفاد التذاكر وفي حال تبقي فائض من التذاكر سيتم بيعها يوم الاربعاء (يوم المباراة) ابتداء من الساعة الثانية ظهرا.



منتخبا الكويت والبحرين يلتقيان تجريبيا

وافق الاتحادان الكويتي والبحريني لكرة القدم على اقامة مباراة ودية بين المنتخبين «الازرق» و«الاحمر» خلال شهر نوفمبر المقبل استعدادا لبطولة غرب آسيا لكرة القدم المقررة بالكويت خلال الفترة من 8 وحتى 20 ديسمبر المقبل.

ومن المقرر ان تشهد المباراة الدولية الودية اعتزال المخضرم خالد الفضلي (38 سنة) حارس مرمى المنتخب الكويتي ونادي الكويت السابق، وصاحب المسيرة الحافلة بالانجازات سواء على المستوى الدولي مع «الازرق» خليجيا وعربيا، أو مع «العميد» الكويتاوي محليا وخليجيا وآسيويا.

وكانت قرعة بطولة غرب اسيا السابعة لكرة القدم قد اسفرت عن مواجهات قوية في مجموعاتها الثلاث وجاءت نتيجة القرعة التي سحبت في الكويت على النحو التالي:

– المجموعة الاولى: الكويت وعمان ولبنان وفلسطين
– المجموعة الثانية:ايران والبحرين واليمن والسعودية
– المجموعة الثالثة: العراق وسوريا والاردن

ويتأهل بطل كل مجموعة فضلا عن افضل ثاني بين المجموعات الثلاث الى الدور قبل النهائي. ويجري الغاء نتائج الفريق صاحب المركز الرابع في المجموعتين الاولى والثانية لتحديد افضل وصيف نظرا لكون المجموعة الثالثة مقتصرة على ثلاثة منتخبات. كما تم اختيار 3 ملاعب لاستضافة البطولة هي استاد الصداقة والسلام في نادي كاظمة، واستاد علي صباح السالم في نادي النصر، واستاد محمد الحمد في نادي القادسية.

خاطرة وريشة

محمد حمادة

بوينوس أديوس

لأن ريال مدريد وبرشلونة باتا ملكاً لشعب كرة القدم في كل مكان، وهو الوحيد الذي يزيد على الشعب الصيني تعداداً، فإن المقال التالي الذي «ترجمت» مقاطع كثيرة منه سيدمع عيون مشجعي الأول وستنفرج له أسارير مشجعي الثاني:

ليس وارداً أن تطوى المنافسة على بطولة كبرى في منتصف سبتمبر، مع استثناء واحد قد يحصل في اسبانيا.. إعتاد برشلونة وريال مدريد أن يتركا الفتات للفرق الأخيرة في المواسم الأخيرة، وربما يكون الفريق الملكي من هذا الفتات في الموسم الجاري لأن الفارق بينه وبين الفريق الكاتالوني بات 8 نقاط بعد 4 جولات فقط من أصل 38، حيث فاز في مباراة واحدة وتعادل في مثلها وتعثر في اثنتين في حين لم يقبل غريمه التقليدي إلا الفوز فيها كلها.

قد يجوز القول في مسابقة إخرى إن الفارق يمكن تخطيه ولكن ليس في اسبانيا بالذات.. هذا الرأي لا يعتمد على التخمين بل يستند الى واقع حيث لم يسبق لريال أن انتزع أحد ألقابه الـ32 في بطولة الدوري بعدما كان متأخراً بثماني نقاط بعد 4 جولات.. أبرز انتفاضة له تعود الى الموسم –2002 2003 عندما كانت 7 نقاط تفصله عن ريال سوسييداد المتصدر ثم راح الفارق يتقلص الى أن سقط اللقب في أحضانه مع نهاية الموسم حين كان يدربه فيسنتي دل بوسكي المدرب الحالي للمنتخب الإسباني.

وسبق لريال أن بدأ البداية ذاتها في الموسم 2000–2001: خسارتان وتعادل وفوز، ولكنه أنهى موسمه في المركز الثالث برصيد 66 نقطة مقابل 75 لفالنسيا البطل و68 لديبورتيفو لاكورونيا الوصيف و64 لبرشلونة الرابع.

وندر أن توج فريق بطلاً لإسبانيا بعدما بدأ الموسم بفوز وتعادل وخسارتين.. شذ فريقان فقط عن هذه القاعدة.. برشلونة 3 مرات (1928–1929 و1951–1952 و1973–1974) ثم فالنسيا (1970–1971).

الى ذلك، وباعتبار أن بطل الدوري حطم الرقم القياسي في عدد النقاط التي جمعها في إثنين من المواسم الثلاثة الأخيرة (99 نقطة لبرشلونة في 2010 و100 نقطة لريال مدريد في 2012) فإن مهمة المدريديين تبدو مستحيلة في الموسم الجاري.

هذا هو ملخص ما استنتجته وسائل الإعلام الإسبانية بعدما خسر ريال مدريد امام اشبيلية بهدف واحد مساء السبت.. وعندما طرحت صحيفة ماركا المقربة من النادي الملكي السؤال: هل ودع ريال مدريد لقب بطل الدوري؟ أجابت نسبة 60 % من أصل 9 آلاف شخص بنعم صباح الأحد، وارتفعت النسبة الى 70 % في استطلاع لصحيفة آس المدريدية أيضاً رداً على سؤال شارك فيه 35 ألف شخص ويقول: هل بمقدور ريال أن يتجاوز تأخره بثماني نقاط.. هذا كله يعني أن جوزيه مورينيو ولاعبيه لم يخسروا فقط مباراتهم أمام إشبيلية بل خسروا أيضاً لقباً بقي في جعبة برشلونة 3 مواسم متتالية.

سئل مورينيو سؤالاً مشابهاً في مؤتمر صحافي عقد بعد المباراة المصيرية المبكرة فدار عليه وركز على القول: ما يشغلني هو فريقي.. منذ مطلع الموسم لم نلعب إلا في الكأس السوبر (انتزعها من ريال مدريد 2–3 و2–1) ولم نلعب أبداً أمام خيتافي ولا أمام اشبيلية ولعبنا قليلاً جداً أمام غرناطة.. في الوقت الراهن لا أملك فريقاً.

النحيب لا يفيد، وريال سيواجه مانشستر سيتي مساء الأربعاء في افتتاح دوري أبطال أوروبا.. المباراة بالغة الأهمية فعلاً ومورينيو لم يواجه مثل هذا الموقف الحرج مع كل الفرق التي تولى قيادتها، هو الذي أعلن أن الهدف الرئيسي في الموسم الجديد سيكون اللقب الأوروبي.. كيف يمكن أن يتعامل الفريق مع ضيفه الإنكليزي وسط هذا المناخ الصعب؟ هذا هو السؤال الجديد الذي يرتسم الآن.. نتيجة إيجابية قد تخفف من الجو الثقيل الذي يخيم فوق سماء العاصمة الإسبانية، ولكن من شأن أي نتيجة سلبية، سواء بالتعادل أو بالخسارة، أن تخلف رعداً ومطراً.

نسي ريال مدريد بكل مكوناته، من إدارة وأنصار ولاعبين وجهاز فني، كل شيء في مدى فترة قصيرة جداً، ولم يعد على بال أي مدريدي كان التفكير بالسؤال الذي فرض نفسه طويلاً: من الذي سيفوز بجائزة الكرة الذهبية لعام 2012: كريستيانو رونالدو أم ميسي؟ الأمر محسوم، أو شبه، وهذا موضوع آخر.

ملاحظة: وداعاً باللغة الإسبانية تعني: «بوينوس آديوس».



ختام الأسبوع الأول لدوري نجوم قطر..

جولة استهلالية بين التنـ

محمود الفضلي

عرفت انطلاقة النسخة الجديدة لدوري نجوم قطر نوعا من التناقضات سواء على صعيد المستوى الفني او النتائج.. ففي الوقت الذي شهدت فيه بعض المباريات إثارة وندية، رُصدت مناسبات محتشمة لم ترق لقيمة البطولة وحجمها وزخمها والهالة التي سبقتها.. ولعل التناقضات ظهرت على شكل تعارضات بين تكهنات سبقت المنافسات وواقع مغاير لتلك التوقعات على غرار تعثر الجيش وصيف بطل النسخة الماضية من البطولة امام أم صلال الذي عانى الأمرين وصارع كي يبقى بين الكبار بعدما اضطر لخوض ملحق الهبوط، في حين تكرر نفس التواضع بصورة مستغربة في اللقاء الذي جمع الخور بالخريطيات، وهو موعد اعتدنا أن نشهد فيه فرجة ومتعة في سابق المواسم جراء تقارب المستوى وتقارب التمركز على سلم الترتيب، بيد أن ما شوهد على إستاد الخور لم يكن سوى نزال ضعيف فقير يكاد يخلو من اللمحات الفنية اللهم كرة الهدف الوحيد الذي سجله البرازيلي خوليو سيزار للفرسان كان كافيا لإنتزاع الفوز.

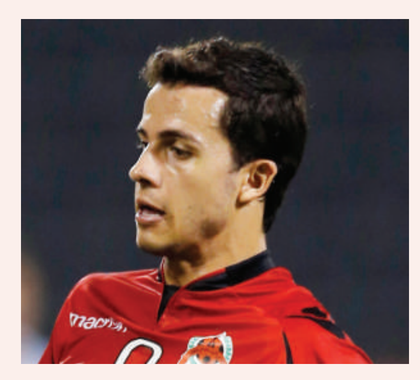
التناقض تجسد من جديد بالخسارة التي مُني بها الفريق الغرفاوي من الوكرة، وهي الخسارة الأولى للفهود في مستهل مشوار الدوري منذ ١٤ عاما.. صحيح أن الوكرة أنهى الموسم الماضي سابعا بفارق ٣ نقاط فقط عن الغرافة السادس، بيد ان الفهود توجوا موسمهم بنيل كأس سمو الأمير... وليس لهذا فحسب بل لأن الغرافة ربما أجرى تعاقدات كبيرة بصفقات من العيار الثقيل وهو ما لم يتسن للنواخذة فعله، ووفقا لتلك المعطيات فإن خسارة الغرافة امام الوكرة تندرج تحت مسمى المفاجأة تماما كما هي خسارة الجيش امام ام صلال.

وإذا كان السد والعربي قد عوضا الجماهير بوجبة فنية مقنعة الى حد ما في مواجهة كلاسيكية إنتهت سداوية في إستهلال جيد عندما قص الفريقان شريط البطولة لم تشوبه شائبة سوى تلك الحادثة بين المدرب السداوي حسين عموتة واللاعب مامادو نايغ... غير أن الصورة الأنصع كانت في النـزال التقليدي الكبير الذي جمع الريان بقطر الذي كان حافلا كالعادة بالإثارة والندية والأهداف، ويُحسب لأشبال المدرب الجديد القديم للملك القطراوي سيبستياو لازاروني عدم الإستسلام للتأخر بهدفين دون رد، فصنعوا الحدث في الشوط الثاني.



نيلمار.. قوة ريانية إضافية بانسجام مثالي

إعتدنا في الإعلام المحلي أن نطالب الإدارت والجماهير بالصبر على بعض النجوم الجدد ومنحهم الوقت الكافي لتسجيل ظهور طيب عقب الإنسجام.. بيد أن البرازيلي نيلمار نجم الريان كفا عنا هذا الأمر بعدما قدم نفسه بصورة مثالية في اولى مباريات الرهيب بدوري نجوم قطر امام الملك.. ولن نبالغ إذا ما قلنا بأن نيلمار أسهم في حصول الريان على النقاط الثلاث، ذلك أن نجم السيلساو سجل الهدف الثاني بعيد دقائق قليلة فقط على إنطلاقة الشوط الثاني، وهو الهدف الذي اثقل كاهل رفاق بكاري كونيه الذين لم تشفع لهم الصحوة الكبيرة في الحصة الثانية سوى بتقليص النتيجة لا أكثر.. الجميل في اللاعب الجديد ذاك التفاهم مع المنظومة الهجومية وعرابيها فابيو سيزار وردوريغو تباتا، حتى أن نيلمار تبادل الأدوار مع ذاك الثنائي عندما



اضحى صانعها لألعاب الرهيب مهيئا أكثر من فرصة خصوصا لتباتا... ولعل المدرب الرياني اغيري احسن صنعا عندما سحب نيلمار في الوقت بدل الضائع كي يمنح النجم الجديد فرصة كسب التصفيق من الجمهور الرياني ليكسب دفعة معنوية من خلال الرضا عن مردوده مع الفريق.

الملك القطراوي ورغم الخسارة، الا أنه قدم مستوى طيبا ويُحسب للاعبيه عدم الإستسلام عقب هدف الريان الثاني الذي جاء مع الدقائق الأولى من الحصة الثانية، ليسجل عودة بعد تقليص الفارق أجبر الفريق الرياني على التحسب والحرص الدفاعي حفاظا على الإنتصار الذي يعد غاية في الأهمية خصوصا وان الرهيب ينوي إستعادة اللقب الغائب عن خزائنه فترة طويلة، فالإنتصار في بداية المشوار يعد ضرورة ملحة كي يكون دافعا معنويا للفريق ولجماهيره التي عادة ما تنأى بنفسها عن دعم الرهيب في حال تعثره في بداية مشواره في الدوري.



مصافحة يونس لبزدارفيتش.. هل تحمل معاني خفية؟

لم يكن خافيا على أحد أن بقاء العراقي يونس محمود في صفوف الوكرة كان مثار شك خلال الفترة التي سبقت إنتهاء فترة الإنتقالات الصيفية، ولم يكن خافيا أيضا على أن المدرب الجديد القديم محمد بزدرفيتش هو من طالب الإدارة بالتعاقد مع لاعب آخر بديلا ليونس محمود، بيد أن الأمور آلت في النهاية الى الإبقاء على يونس الذي مازال عقده جاريا مع النواخذة موسما جديدا.



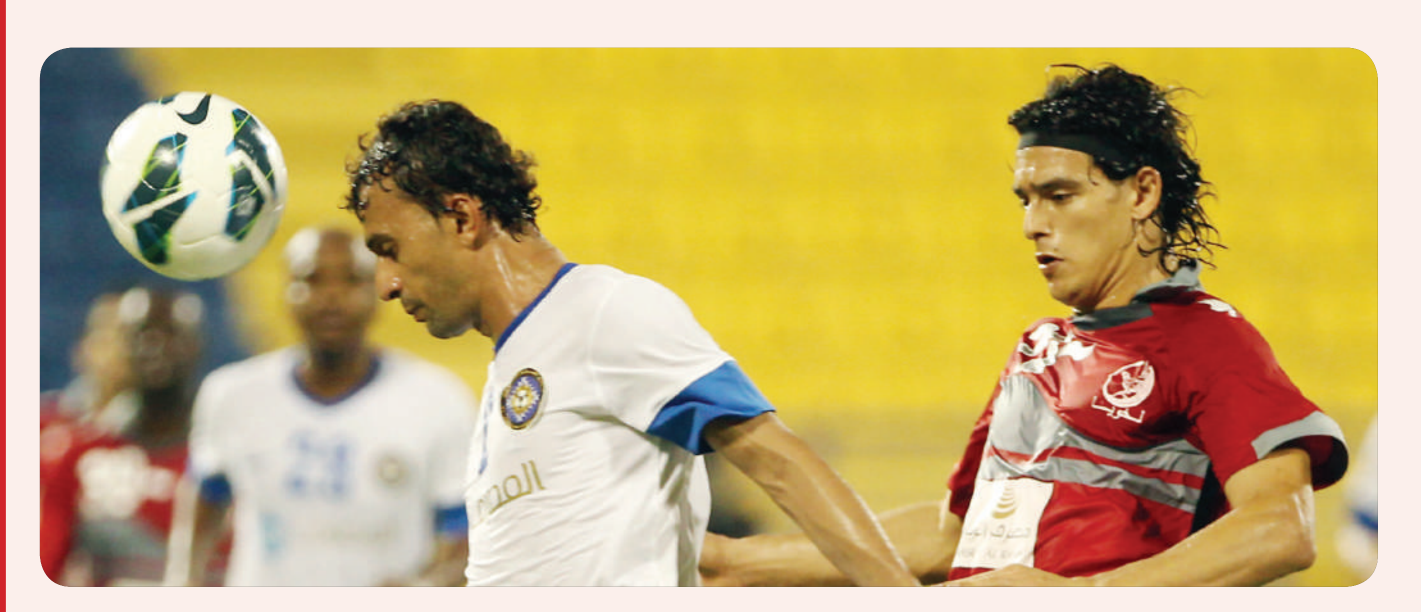
ما سقناه سابقا مقدمة تسبق الحديث عن تفسير لما قام به المهاجم العراقي بعد تسجيله هدف التقدم للوكرة في شباك الغرافة في إستهلال مشوار الفريقين بدوري نجوم قطر، اذ جرى يونس بعد تسجيل الهدف نحو دكة البدلاء وصافح المدرب بزدارفيتش الذي بدا عليه الإستغراب لكنه لم يرفض المصافحة رغم أنه فضل البقاء جالسا.. الموقف ربما يحتمل أن يكون يونس قد أراد الرد على مدربه الذي لم يرغب في بقائه.. وقد يكون بزدارفيتش قد أدرك مغزى يونس من تلك المصافحة، لكنه لا يملك الرد على ما جرى بإعتبار أن الجانب السلبي فيه غير مُعلن.

للامانة نقول بأن بصمة محمد بزدارفيتش على النواخذة بدت واضحة خصوصا في النواحي الدفاعية بالتنظيم الجيد لتمركز الخط الوكراوي الخلفي وهو الأمر الذي ظل يفتقده النواخذة في سابق المواسم، فبالرغم من القوة الهجومية للوكرة، الا أن الضعف الدفاعي كان أحد اسباب تعثر الفريق في الكثير من المناسبات، والجدير ذكره أن بزدارفيتش كان قد قاد الوكرة قبل أربعة مواسم، لكن الإدارة الوكراوية قررت إنهاء خدمات المدرب رغم النتائج الجيدة.



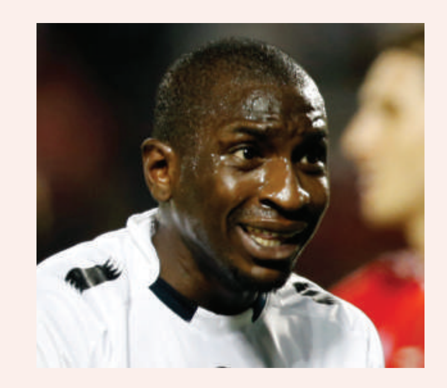


ـاقضات والمفاجآت



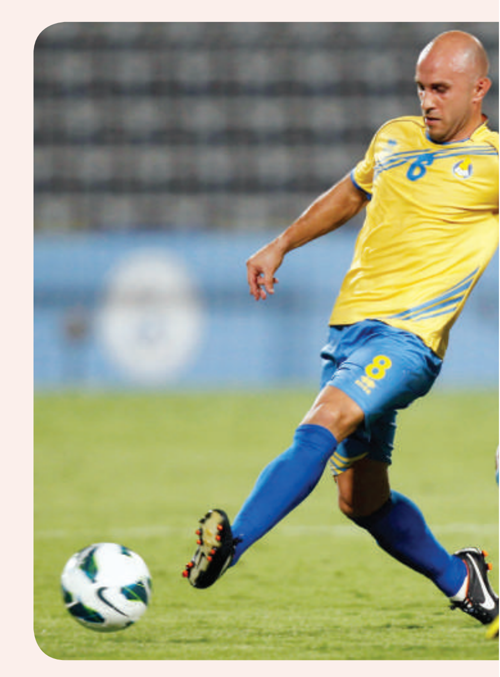
نيانغ.. لحظة تمرد تكشف أنياب عموتة

بدا مستهجنا ذاك الخروج عن النص الذي مارسه مهاجم السد ممادو نيانغ عندما لوح بيديه معترضا على خروجه من ارض ميدان مباراة فريقه امام العربي بفرمان من المدرب حسين عموتة الذي سجل هو الآخر عدم رضاه عن ما اقترفه اللاعب.. لكن يبدو أن الأمر كان بمثابة إختبار للمدرب الجديد الذي عُرف عنه اللين كما عُرف عنه التواري عن الأنظار دون السعي الى إظهار نفسه كما يفعل بعض المدربين، وللأمانة نقول بأن عموتة نجح في الإختبار وبإمتياز بعد أن وجد نفسه مضطرا للتكشير عن الأنياب التي لم يشأ أن يظهرها، لكنه لم يجد بديلا سوى الرد السريع على نيانغ ومرتين..الأولى عندما بادل اللاعب إشارات الإستهجان عطفا على تلويح نيانغ بيديه، والثانية عندما صرح لموقع السد مؤكدا أنه صاحب القرار الاول والأخير في مسألة مشاركة



اللاعبين وإجراء التبديلات، وهو الكلام الذي ليس موجها لنيانغ فقط، إنما رسالة لكل النجوم في الفرق السداوي.. ويُحسب لعموتة أيضا تفهمه لرغبة اللاعب في البقاء على أرض الميدان وإكمال المباراة، على إعتبار ان الأمر ليس محصورا في نيانغ فقط، بل هو شعور كل لاعب يتم إستبداله، لكن الفرق ربما يبقى في إظهار الإمتعاض وإخفائه، إذ كان عموته قد عرّج على الامر خلال التصريح، مبديا تفهمه لرغبة اللاعب في البقاء، لكنه أكد في الوقت ذاته أن نيانغ لم ينخرط في تدريبات الفريق سوى في الايام القليلة التي سبقت المباراة، وهو ما يعني بان المدرب قام بواجبه على أكمل وجه، ولم يتجن على اللاعب... ولا بد هنا من التأكيد على الدور الإداري من قبل المسيرين في القلعة السداوية، فقد يعتقد البعض أن الإدارة لم تتدخل في الامر من الاساس، بيد ان التعليق الرسمي من قبل عموته على الحادثة على موقع النادي خير دليل على الدعم الذي وجده المدرب من إدارة الفريق.

سيلاس يدخل الدوامة مبكرا بتعثر الغرافة



يبدو أن البرازيلي باولو سيلاس قد دخل دوامة التهديد في وقت مبكر جدا بعد التعثر امام الوكرة في مستهل مشوار الفريق بدوري نجوم قطر... وحتى لا يعتقد البعض بأن ما نطرحه فيه ضرب من المبالغة على إعتبار أنها المباراة الأولى للغرافة في البطولة.. نقول بأن سيلاس لم يكن خيار الإدارة الغرفاوية للإستمرار على رأس الإدارة الفنية للفهود رغم التعاقد معه بديلا للفرنسي برونو ميتسو أواخر الموسم الماضي.. بيد أن النتائج الإيجابية ونيل لقب كأس سمو الأمير دفع الإدارة الى منح المدرب فرصة قيادة الفريق في الموسم الحالي بعقد لعام واحد.



القناعة بسيلاس منقوصة رغم التتويج بكأس الأمير، وبالتالي فإن الخسارة في إستهلال مشوار الدوري كفيلة بأن تضع المدرب تحت وطأة الضغوط بالإقالة المبكرة التي إن حدثت فلن تكون مفاجأة للشارع الكروي المحلي ولجماهير الغرافة التي لم تكن راضية عن التعاقد مع سيلاس... عموما رقم قياسي جاء به سيلاس عندما كان أول مدرب للفهود يخسر المباراة الإفتتاحية للدوري منذ اربع عشرة نسخة سابقة للبطولة.

يبدو أن سيلاس بات مطالبا بتصويب الاوضاع في الاسبوع القادم الثاني لدوري نجوم قطر، ودون ذلك فقد تبدأ إدارة الغرافة بنصب المقصلة للمدرب الذي جاء للكرة القطرية من بوابة العربي في الموسم الماضي، قبل ان تقدم إدارة الاحلام على إقالته مع انتصاف عمر دوري نجوم قطر، وتعين الوطني عبدالله سعد الى حين التعاقد مع الفرنسي لوشانتير المدرب الحالي للعربي.

السيلية.. وقدر مواجهة لخويا في بداية المشوار

نذكر ذاك التعليق الجميل الذي أدلى به عبدالله العيدة رئيس نادي السيلية عقب اولى مباريات فريقه بدوري نجوم قطر في الموسم قبل الماضي بعد الخسارة برباعية دون رد امام لخويا عندما قال ان الدوري بدأ بعد تلك الهزيمة الثقيلة، في إشارة واضحة الى الفوارق الكبيرة التي تصب في صالح اشبال المدرب الجزائري جمال بالماضي، وهي الفوارق التي تجعل من القياس أمرا غير منطقي، مع التذكير بأن السيلية هبط لمصاف أندية الدرجة الثانية في ذاك الموسم.

ويبدو ان قدر السيلية أن يلقى نفس المصير بعد عودته لدوري الاضواء هذا الموسم، ليجد نفسه وقد واجه الفريق نفسه في بداية مشوار دوري نجوم قطر، لكن من حسن الحظ ان النتيجة هذه المرة لم تكن بذات الثقل كما جرى في الموسم قبل الماضي وهو الموسم الذي توج فيه لخويا بطلا لدوري نجوم قطر ثم حافظ على لقبه في الموسم الموالي الذي غاب عنه السيلية بهبوطه لمصاف أندية الدرجة الثانية كما أسلفنا.. ولا ندري ما إذا كان العيدة الذي اصبح رئيسا لنادي السيلية هذا العام، قد أعاد التصريح ذاته في محاولة للتخفيف من وطأة الخسارة كي لا تثقل كاهل اللاعبين وربانهم الالماني اولي شتليكه الذي بالمناسبة كان مدربا للسيلية عندما خسر امام لخويا برباعية في الموسم قبل الماضي، ورفض شتليكه ترك الفريق عقب هبوطه الى مصاف أندية الدرجة الثانية، رغم أن عقده يجيز له ترك الفريق الهابط دون تحمل اية تبعات كما هو متبع في كل العالم سواء بالنسبة للمدربين او للاعبين، ليعيد السيلية الى الاضواء هذا الموسم.

المناسبة أكبر من الصورة المحتشمة للخور والخريطيات



ثمة حقيقة تقول بأن الخور والخريطيات لم يرتقيا الى قيمة إستهلال الحدث الأهم في الكرة القطرية المحلية المتمثلة بإنطلاقة منافسات دوري نجوم قطر، فالصورة التي قدمها الفريقان تؤكد بأنها الأكثر تواضعا من الناحية الفنية من باقي الفرق العشرة في البطولة، ولعل تواصل الظهور بذاك الإحتشام الذي قدماه في مواجهتيهما سويا في الاسبوع الأول، قد يجعلهما لقمة سائغة للبقية.

بالتأكيد ان ما نسوقه ليس حكما، على إعتبار انه من المبكر جدا الحديث عما يمكن أن تشهده قادم الاسابيع، بيد أن هذا لا يمنع من التأكيد بأن ما رصدناه في إستاد الخور هو للنسيان، فالخور الذي جاء فوزه كما قال مدربه الجديد بولوني بهدية من الخريطيات في إشارة الى الكرة التي وصلت لخوليو سيزار من مدافع الخريطيات وسجل منها هدف المباراة الوحيد... لم يقدم ما يستحق عليه الإنتصار تماما كما قال المدرب سيموندي الذي ألمح الى أن التعادل هو النتيجة العادلة لمباراة فقيرة ضعيفة فنيا... ولعل أداء الفرسان لا يمكن باي حال من الأحوال أن يشفع لهم في سعيهم لتكرار ما فعلوه في النسخة الأخيرة التي كانوا فيها قاب قوسين أو ادنى من دخول المربع الذهبي.. والأمر نفسه ينسحب على الخريطيات الذي صنع الحدث في الموسم الماضي وتحديدا في كأس سمو الأمير.

«استاد الدوحة» في قلب الحدث من فرنسا..

ديل بييرو : شراء سان جيرمان يجدد طمو

باريس: عبدالعزيز ابوحمر

في السفر سبع فوائد.. ورحلة الأسبوع الماضي إلى عاصمة الجمال فرنسا زخرت بالعديد من الأحداث واللقاءات المهمة وذلك على هامش الندوة الدولية للنزاهة الرياضية التي أقامتها جامعة باريس الأولى السوربون والمركز الدولي للأمن الرياضي بمقر الجامعة الشهيرة في العاصمة الفرنسية، وحضرها مئات المتخصصين في مجال الأمن الرياضي والنزاهة الرياضية في العالم في حضور رسمي لمؤسسات وهيئات عالمية مثل اليونسكو والمفوضية الأوروبية واللجنة الأولمبية الدولية وممثلين عن وزارة الشباب والرياضة في فرنسا إلى جانب عدد من النجوم من بينهم مونيكا سيليش نجمة التنس الشهيرة والتي انضمت مؤخرا إلى المجلس الاستشاري للمركز الدولي للأمن الرياضي والنجم الإيطالي ديل بييرو الذي أصبح شريكا في برنامج «انقذ الحلم».

وخلاصة هذه الرحلة، ربما باتت معروفة للكثيرين، لكن علينا أن نقول ونكرر حقيقة أنه بات الآن الشعب القطري ومن يعيش على أرض قطر أن يفخر ببلاده وبحكومته.. هذا البلد الصغير في الحجم، الكبير بالحكمة والفكر، أصبح مثار إعجاب العالم، حيث فرضت قطر نفسها كدولة صاحبة رؤية وتشارك العالم كبيرة وصغيرة بفعالية في

قامات إعلامية

وفي أحد الفنادق الفخمة التي اكتشفنا بعد ذلك أنه مملوك لصندوق قطر للإستثمار، الذي يقع بالقرب من السفارة القطرية في قلب شارع الشانزليزيه الشهير، تواجد العديد من رجال الإعلام العرب لحضور الندوة وكنا محظوظين برؤية واحد من القامات الإعلامية القطرية الشهيرة وهو الأستاذ سعد الرميحي الذي كان في طريقه إلى مهمة عمل.. شخصية بشوشة ومحترمة ومتجددة فكرا وروحا.

الندوة العالمية للنزاهة الرياضية حققت أهدافها فيما يتعلق بمعالجة موضوع «النزاهة الرياضية» ونجح المركز الدولي للأمن الرياضي في وضع هذه القضية الحيوية بالنسبة للرياضة على جدول أولويات المنظمات العالمية فيما تستمر الشراكة بينه وبين جامعة باريس الأولى السوربون..

وعلى هامش الندوة التقت «استاد الدوحة» مع عدد من الشخصيات أبرزهم فيليب بوتري رئيس جامعة السوربون والنجم الشهير أليساندرو ديل بييرو كما زارت «استاد الدوحة» المتجر الرسمي لمنتجات نادي باريس سان جيرمان، وهو المتجر الواقع في قلب شارع الشانزليزيه..

بوتري يعرف قطر جيدا

في مقر جامعة باريس الأولى – السوربون بفرنسا، كان اللقاء في مكتب البروفيسور فيليب فوتري رئيس الجامعة، الرجل الذي فاجأنا بمعرفته الكثير والكثير عن دولة قطر وعن النهضة الرياضية التي تشهدها البلاد والتزام الحكومة القطرية بحسبه بالمجال الرياضي.

«استاد الدوحة» تحدثت مع الدكتور فيليب فوتري الذي قال إن التعاون مع المركز الدولي للأمن الرياضي لم يكن مفاجأة بالنسبة لنا وهم قرروا ذلك بالإجماع داخل الجامعة والسبب ببساطه هو أن سمعة دولة قطر واهتماماتها الرياضية كانت تسبق عرض المركز للشراكة في قضية النزاهة الرياضية..

وتابع: لقد كان اسم قطر معروفا لدى المجتمع الفرنسي خاصة بعد الإستحواذ على نادي باريس سان جيرمان والقطريون معروفون بطموحهم في مجال الرياضة والرياضة كما يعرف الجميع لغة عالمية وظاهرة عالمية وتدعو إلى مضامين نبيلة.

وقال بوتري إنهم تأكدوا بما لا يدع مجالا للشك أن المركز الدولي للأمن الرياضي هو جهة (مستقلة) لا تتبع أحدا وهذا شئ محترم ويدعونا أيضا لمزيد من الإحترام للقطريين الذين يرغبون في إثراء الحركة الرياضية في العالم والمركز الدولي اقتحم مجالا وطريقا لم يطأه أحد من قبل ولذلك فنحن سعداء بهذه الشراكة وبالعمل جنبا إلى جنب مع المركز الدولي للأمن الرياضي من أجل خدمة المجتمع الرياضي العالمي.

ديل بييرو فنان حقيقي

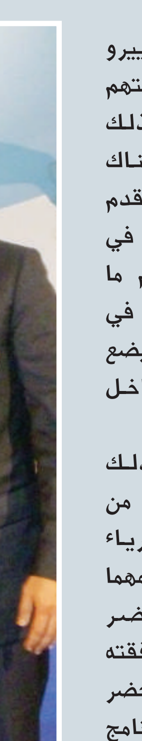
يعد أليساندرو ديل بييرو واحدا من أبرز من أنجبتهم الكرة الإيطالية.. لكن ذلك ليس المهم الآن، فهناك الكثير من أساطير كرة القدم في كل بلدان العالم، بل في إيطاليا نفسها، لكن أهم ما يميز «ديل بييرو» هو في حقيقة الأمر أنه رياضي يضع لنفسه حدودا ذاتية داخل الملعب وخارجه..

والأهم، الأهم من ذلك أيضا حقيقة أنه ينحدر من أسرة عريقة وهو من أثرياء إيطاليا.. لذلك فليس مهما «المال» وهو الذي حضر بطائرة خاصة على نفقته الشخصية من إيطاليا ليحضر في باريس الإعلان عن برنامج «انقذ الحلم» وهو البرنامج الذي تبنته اللجنة الأولمبية القطرية والمركز الدولي للأمن الرياضي وسيصبح عما قريبا «براند» عالميا يضيف إلى دور اللجنة الأولمبية القطرية في إثراء الحركة الرياضية في العالم.

ويرى ديل بييرو أن شراء نادي باريس سان جيرمان هو تجديد لطموحات الكرة الفرنسية وأن الإستثمار في هذا النادي قد نبه الأندية الفرنسية إلى ضرورة تطوير نفسها بعد سنوات ظلت الكرة الفرنسية فيها تراوح مكانها.

وقال دي بييرو في تصريحات للصحفيين ومراسلي وكالات الأنباء العالمية وفي حضور «استاد الدوحة»: شراء نادي باريس سان جيرمان خطوة مهمة وتأثيرها سيكون إيجابيا على الكرة الفرنسية بعد سنوات قليلة.





وكان ديل بييرو قد حضر الندوة الدولية للنزاهة الرياضية بعدما توقف في طريقه هو وشقيقه – مدير أعماله – إلى أستراليا للإنضمام رسميا إلى فريقه الجديد سيدني بعدما قضى 15 عاما بين جدران السيدة العجوز.

وكشف ديل بييرو لـ «استاد الدوحة» أنه لم يتلق عروضا من الأندية القطرية لافتا إلى أنه يعرف عن الكرة القطرية التي تستقطب نجوما كثيرين ومن بينهم الآن النجم الأسباني راؤول جونزاليس، لكنه في حقيقة الأمر لم يتلق عروضا من الأندية القطرية.



وتابع: نعم حصلت على عرض خليجي وتحديدا من الكويت، لكنني لم أقبل هذا العرض لأنني أرغب في اللعب كرة تنافسية فمازلت قادرا على التأثير داخل الملعب والمال بالنسبة لي ليس أولوية رئيسية.

وقال ديل بييرو الذي رحل هذا الصيف عن صفوف نادي اليوفنتوس إنه الآن أصبح «مشجعا» لليوفي.

وعن الأسباب التي دفعته لتبني برنامج «انقذ الحلم» الذي طرحه المركز الدولي للأمن الرياضي وتبنته للعالم اللجنة الأولمبية القطرية، قال ديل بييرو إنه يرى أن البرنامج له رؤية لمساعدة الأطفال وشباب الرياضيين في فهم المعاني السامية للرياضة بعيدا عن الأمور السلبية ولذلك فهو سعيد بأن يساعد في نشر الوعي بين الرياضيين الشباب حفاظا على مستقبلهم ومن الضروري التركيز في القضاء على الظواهر السلبية مثل التلاعب في نتائج المباريات والمراهنات غير القانونية وغير ذلك من الظواهر التي تهدد الرياضة.



جميع مناحي الحياة الإنسانية.. هذا الإعجاب الذي تراه في عيون الكثيرين، إن قاله أو لم يقله، وهذا الإعجاب يتحول إلى تقدير بمجرد أن تقول في أي مكان أنك قادم من الدوحة.. هذا ما لمسناه عند زيارة متجر باريس سان جيرمان وفي مطاعم شارع الشانزليزيه وفي بهو الفندق وفي الحديث مع العالم بأسره..

وإلى جانب محمد حنزاب رئيس المركز الدولي للأمن الرياضي، شهدت الجلسة الإفتتاحية للندوة الدولية للنزاهة الرياضية كلمة للشيخ سعود بن عبدالرحمن آل ثاني الأمين العام للجنة الأولمبية القطرية في حضور حسن الذوادي الأمين العام للجنة العليا قطر ٢٠٢٢، إلى جانب القاعة المكتظة بشخصيات عالمية مرموقة.

متجر باريس سان جيرمان



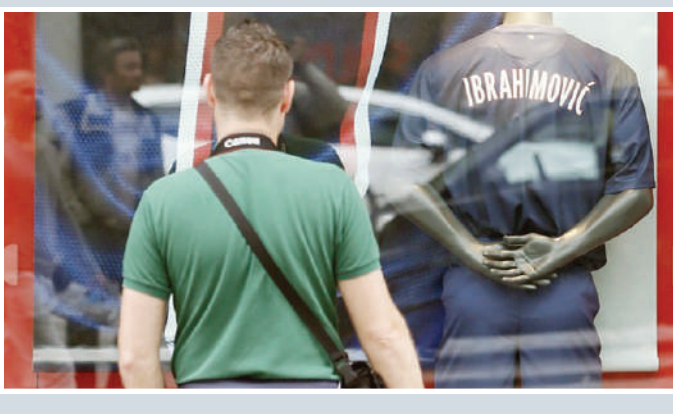
في قلب شارع الشانزليزيه تجولت «استاد الدوحة» في متجر نادي باريس سان جيرمان، وبدا واضحا من اللحظة الأولى أن هناك إقبالا كبيرا وروادا كثيرين وجماهير تدخل وتخرج بشكل مستمر لشراء منتجات النادي وتذكارات مطبوع عليها شعار باريس سان جيرمان وكذلك قمصان النادي الفرنسي مطبوع عليها اسم نجومه من أمثال تياجو سيلفا وباستوري والسويدي زالاتان أبراموفيتش.

وإلى جانب الجماهير الفرنسية التي بالطبع مشجعة لباريس سان جيرمان، تلاحظ وجود عدد كبير من رواد المتجر من الجنسيات العربية.

نعم – يقول العامل – هناك يقول أحد العاملين في المتجر: هذا العدد من الناس الذي يزور المتجر هو نفسه طيلة اليوم وطيلة أيام الأسبوع.. هناك إقبال كبير على منتجات نادي باريس سان جيرمان، فهو النادي الأشهر في فرنسا وله قاعدة جماهيرية كبيرة.

زيادة ملحوظة خلال العام الماضي من المترددين على المتجر من الجنسيات العربية بعد شراء قطر للنادي، وأظن أن أي شخص قادم من الخليج أو من قطر أو من أي بلد عربي وهو يمر في شارع الشانزليزية لابد وأن يأتي إلى «باريس سان جيرمان» ربما يشعر بأن النادي «أصبح ناديه»..

أبراموفيتش الأكثر طلبا



يقول عامل متجر باريس سان جيرمان، الذي تحدث معنا شريطة عدم ذكر اسمه، إن أكثر القمصان مبيعا وإقبالا من الجماهير الفرنسية المشجعة للنادي وزوار العاصمة باريس، هو قميص اللاعب السويدي زالاتنا أبراهيموفيتش.

يتابع: هناك إقبال هائل على قميص أبراهيموفيتش الذي انضم لنادي العاصمة هذا الصيف، وهناك أيضا إقبال على قميص اللاعب الجديد ثياجو سيلفا ونجم الفريق باستوري فيما رحل المهاجم نيني ورغم ذلك لا يزال هناك طلب على قميصه.

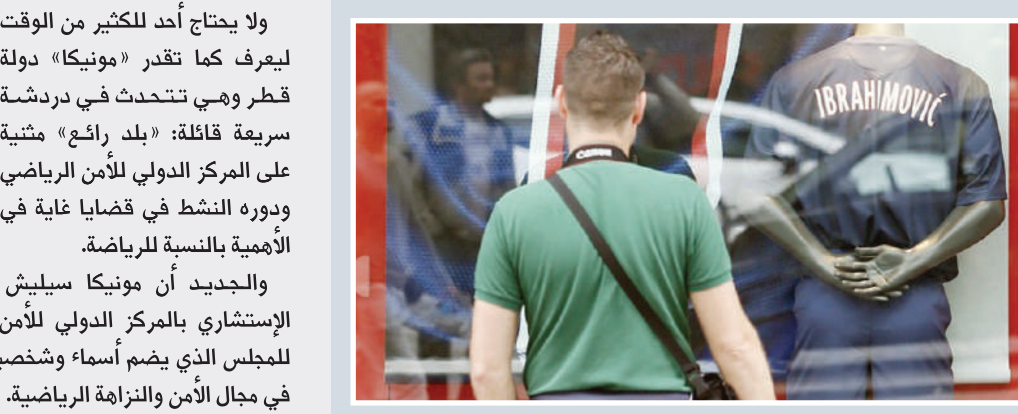
الموقع الرسمي

ديل بييرو أظهر التزاما كبيرا ببرنامج «انقذ الحلم» وهو ليس سفيرا للبرنامج ولا مجرد أحد المشاركين فيه، بل هو الذي سيقود البرنامج وهو أيضا «سيدفع» من أجل البرنامج وهو الذي أبرز خبر الكشف عن «انقذ الحلم» في موقعه الرسمي باللغة الإيطالية.

ويعتبر ديل بييرو أن حماية المصداقية والنزاهة الرياضية تعد من الأمور الضرورية واللازمة فيما لو أردنا أن نلهم ونشجع الجيل القادم من الشباب ليمارس الرياضة. وبالنظر إلى حقيقة أن العديد من الرياضيين من شتى أنحاء العالم يتطلعون ويسعون لأن يحذو حذو أبطالهم ومثلهم العليا في الرياضة، فإنني أتمنى أن يوفر برنامج «انقذ الحلم» الفرصة المناسبة للوفاء بهذه التطلعات وتفهم ما الذي يتطلبه هذا الأمر الحيوي لكي يصبح هذا الشاب الصغير بطلا داخل وخارج ملعب المنافسات الرياضية.

وينطوي الجانب المهم في هذه المبادرة في تشكيل لجنة تتألف من 11 رياضيا بارزا من مختلف الألعاب الرياضية ومن مختلف مناطق العالم وكذلك فريق عمل يتألف من خبراء معروفين في التعليم والاتصال والإدارة الرياضية والنزاهة الرياضية. وسيكون أليساندرو ديل بييرو رئيسا لهذا المشروع الذي يستهدف غرس القيم الرياضية الأصيلة في نفوس الشباب والصغار من أبناء الجيل الحالي ونتطلع لأن تُلهم المبادرة الجيل القادم من الرياضيين ليحافظ على النزاهة الرياضية في الأعوام المقبلة.

مونيكا تخطف الأضواء



لا تزال مونيكا سيليش نجمة التنس الشهيرة، وأصغر لاعبة في تاريخ بطولات فرنسا المفتوحة، حيث شاركت وهزمت شتيفي جراف بينما لم تكن قد وصلت إلى عامها السابع عشر، – لا تزال – مونيكا محط أنظار وسائل الإعلام العالمية أينما حلت وراحت.

ولا يحتاج أحد للكثير من الوقت ليعرف كما تقدر «مونيكا» دولة قطر وهي تتحدث في دردشة سريعة قائلة: «بلد رائع» مثنية على المركز الدولي للأمن الرياضي ودوره النشط في قضايا غاية في الأهمية بالنسبة للرياضة.

والجديد أن مونيكا سيليش قد انضمت بالفعل للمجلس الإستشاري بالمركز الدولي للأمن الرياضي في إضافة حقيقية للمجلس الذي يضم أسماء وشخصيات لها وزنها وقيمتها العالمية في مجال الأمن والنزاهة الرياضية.

عيون على قميص العنابي هذه المرة.. بوضياف لـ «استاد الدوحة»:

أحلم في التتويج بالآسيوية لأقترب من أ

حاوره: فؤاد اسماعيل

كريم بوضياف أحد الشباب الذين برز اسمهم بشكل واضح في دوري نجوم قطر إثر تتويجه بلقب الدوري خلال الموسمين الأخيرين مع نادي لخويا، خريج مدرستي لوريون ونانسي الفرنسيتين. ينتظر فرصته كلاعب وسط خاصة وأن الجميع يثني عليه بما فيهم مدربه جمال بلماضي الذي يرى فيه مستقبلا باهرا.

كريم ابن الواحد والعشرين ربيعا وبتواضعه المعهود فتح لـ (استاد الدوحة) قلبه للكشف ولأول مرة عن عدة أسرار متعلقة بحياته الشخصية وأيضا قصة مشواره الرياضي التي التقى فيها صدفة بالنجومية مع بطل الدوري القطري لخويا الذي عاش برفقته أحداثا هامة لم يكن حتى يحلم بها بالأمس القريب.



طموحاتي مع لخويا كبيرة جدا وهذا هو سبب تغيير مركزي

بداية.. في أي المراكز تجد نفسك؟

– في موسمي الأول مع فريق نانسي وحتى قبله كان دوما مركزي «مدافع محوري» نظرا لطولي وبنيتي القوية نوعا ما. أما خلال الموسم الثاني فقد حولني مدربي كلاعب وسط دفاعي لإستعادة الكرات وأنا أقوم بنفس المهمة في نادي لخويا برفقة زميلي البرازيلي لويس سيارا الذي أجد راحة كبيرة للعب بجانبه ولو أني دوما جاهز للعودة إلى محور الدفاع مثلما فعلته خلال بعض مباريات الموسم الماضي التي عوضت فيها بوقرة الذي كان معاقبا.

وعموما في لخويا أصبحنا نتفاهم كثيرا فيما بيننا وكل منا يعرف طريقة لعب الآخر خاصة في ظل وجودي عدة لاعبين مهاريين. وعموما أفضل أن ألعب دورا في الوسط كما أن مركز مدافع محوري يعتبر حساسا وصعبا والخطأ فيه ممنوع مقارنة بوسط الميدان.

مهمة ليست سهلة

مهمتك ليست سهلة كذلك مع بلماضي التي يشترط عليكم اللعب القصير والمشاركة الهجومية الفاعلة؟

– نعم.. بلماضي أراد ترسيخ ثقافة اللعب القصير بلمس الكرة أقل عدد من المرات مع الحفاظ عليها جماعيا أطول وقت ممكن لإزعاج المنافس ودفعه لإرتكاب الأخطاء. كما أن هذا المدرب يركز كثيرا على الجانب الفني وانا في الواقع تعلمت منه الكثير في فيما يتعلق بهذه الناحية.

وكيف كان الانتقال من نانسي الى قطر رغم أنك لم تكن إسما معروفا وقتها؟

– لقد إقترحني مدافع المنتخب المغربي وادو على جمال بلماضي بما أنه كان لاعبا في نانسي قبل أن ينتقل الى لخويا، وقد قام بلماضي بمعاينتي في لقاءين وإقتنع خلالهما بإمكانياتي ومع نهاية الموسم قمت بإمضاء عقدي الجديد مع لخويا الذي سألعب له للموسم الرابع على التوالي. بدايتي كانت صعبة جدا لأن عمري وقتها لم يتعد التسع عشرة سنة. وقد تغيرت علي الكثير من الأمور بين ليلة وضحاها. فطريقة تفكير الناس في قطر مختلفة تماما عما هي عليه في أوروبا إضافة إلى أننا كنا ثلاث لاعبين فقط في الفريق ممن يتكلمون اللغة الفرنسية مع تراوري وأتذكر أني وصلت متأخرا بحكم أن الفريق كان لعب ثلاث مواجهات له في دوري القسم الثاني وقتها لم أشارك حتى الجولة السادسة وبعدها لم أضيع أي لقاء في شتى المنافسات التي شاركنا فيها إلى نهاية الموسم. واذا لم تخني ذاكرتي فإنني لعبت في ذلك الموسم أربعا وعشرين مباراة كاملة.

نقطة التحول

من فريق نانسي الذي يلعب على البقاء إلى فريق هدفه الصعود وحصد الألقاب؟

– نعم وهي نقطة من نقاط التحول التي ذكرتها. أتذكر جيدا كذلك أن بلماضي كان يقول لنا دوما أن الهدف الذي نلعب من أجله لا رجعة فيه وهو الصعود في أول موسم لنا وأنه لا يجوز ولا يحق لنا الخطأ. ومع مرور الأيام تعودت على الضغط وأصبح هذا الأخير أمرا عاديا ومستحبا في حياتي المهنية كلاعب والدليل تتويجنا بلقب الدوري لموسمين متتاليين.

هل أكدتم أحقيتكم في هذين اللقبين؟

– صعب أن تصل إلى القمة لكن الأصعب ان تبقى فيها. إتفقنا جميعا في النادي ألا نتنازل عن لقبنا وبفضل تظافر الجهود والعمل الجاد المتواصل مع المدرب بلماضي تمكنا من الحفاظ عليه بعد أن سيطرنا على البطولة ولم نفارق مرتبتها الأولى منذ بداية الموسم الماضي وفي إنتظار التحديات الأخرى التي تنتظرنا هذا الموسم الذي سيكون فيه التنافس على أشده.

ثلاثة ألقاب متتالية في ثلاثة موسم وعمرك لم يتجاوز 21 سنة، هل كنت تنتظر هذا؟

– صراحة عندما التحقت بلخويا لم أراهن كثيرا على هذا الفريق حديث النشأة ولم أكن أفكر إطلاقا في أننا قادرون على تحقيق ما حققناه وكنت أقول أن حصد الألقاب قد يبدأ في سن الرابعة والعشرين أو أكثر. كما قلت حققنا صعودا ولقبين متتاليين من دوري نجوم قطر رغم أن عمري 21 سنة. لقد اكتسبت في هذه الثلاث سنوات فيها الكثير من الخبرة وتعلمت فيها الكثير من المهارات. أقول الحمد لله فأنا ألعب مع أسماء كبيرة لم أكن أفكر إطلاقا في اللعب أمامها يوما.

كيف؟

– منذ ثلاثة مواسم كنت في فريق نانسي للشباب ولم أكن أفكر إطلاقا في اللعب لمستوى عال كهذا مع وضد أسماء لامعة ومعروفة ذات تجربة طويلة على المستوى الأوروبي والعالمي أمثال بوقرة، كيتا، نيانغ، راؤول والعديد من الأسماء الأخرى التي كنت أكتفي بمشاهدتها على شاشة التلفاز.

تشافي.. المثل الأعلى

من هو مثلك الأعلى على المستوى العالمي؟

– بدون أدنى شك تشافي نجم البارشا الذي أجد متعة كبيرة في مشاهدة طريقة لعبه الفريدة من نوعها.

هل ستواجهه يوما؟

أمنيتي بمواجهة تشافي

– ربما لم لا.. مثلما فعل بلحاج مع نادي السد في كأس العالم للأندية عندما واجه تشافي والبارشا. قد نتوج باللقب القاري نحن كذلك ونواجه البارشا في مونديال الأندية، (يضحك) لكن علينا التتويج أولا وتتويج البارشا كذلك برابطة الأبطال.

بعد تتويجين متتاليين بدوري نجوم قطر.. ألم تفكر في العودة إلى أوروبا؟

– أريد تكوين نفسي جيدا في لخويا مع بلماضي الذي شعاره الصرامة والإحترافية والإستمرارية في العمل إضافة إلى باقي الأسماء الكبيرة التي تعلمت منها الكثير مع مرور الأيام. عمري 21 سنة وأبحث حاليا عن الإستقرار وكسب الخبرة. أما بعد ثلاثة أو أربعة مواسم أخرى فإنني قد أعود إلى أوروبا وإن شاء الله من الباب الواسع.

ربما قد تكون حاضرا مع منتخب قطر في مونديال 2022؟

– (يبتسم) في 2022 إذا أطال الله في عمري سأكون في سن الإثنين والثلاثين وربما لن أكون قادرا على العطاء مثل ما أنا عليه اليوم ولذا أفكر دوما في المونديالين المقبلين إن كنت متواجدا طبعا.

هل صحيح ان الدوري القطري يستقطب نجوما قبل مرحلة اعتزالهم؟

– من يفكر بهذا المبدأ فهو مخطئ. أنا دائم المنافسة كوني أشارك تقريبا في كل لقاءات الموسم مع فريقي وعلى عدة جبهات، نتدرب مع بلماضي على طريقة بعض الاندية الأوروبية وعليك طرح السؤال على بقية المحترفين في الفريق الذين يعتبرون أكثر تجربة مني وعلى رأسهم مجيد بوقرة. صحيح أني لست في أوروبا لكني تعلمت في لخويا أمور كثيرة ومستواي في تحسن من يوم لآخر خاصة من الجانب التقني والمهاري أكثر مما كنت عليه في لوريون و نانسي بكثير والحمد لله.

كونك قريبا منه.. ما رأيك بمجيد بوقرة الذي يملك تقريبا نفس قصتك؟

– مجيد لاعب محترف ذهنيا قبل كل شيئ فهو لا يتهاون في أي كبيرة وصغيرة سواء في التدريبات أو حتى خارجها. أعتقد أنه لاعب تعب كثيرا وعانى للوصول إلى هذا المستوى وأن هذا لم يأت صدفة وأعتبره دوما مثلا في الإنضباط والعمل. أتمنى أن يوفقني الله لتحقيق نفس إنجازاته التاريخية سواء مع الأندية التي لعب لها أو حتى مع المنتخب.

ما هو الفريق الذي تحلم اللعب له مستقبلا؟

– لا يوجد فريق معين أريد اللعب له الآن، ربما سأعود إلى أوروبا وسأختار الفريق الأكثر إستقرارا الذي سيسمح لي بتقديم أفضل ما لدي وتفجير قدراتي أكثر في عالم الكرة الذي فضلت الخوض فيه عوضا عن الدراسة.

كيف فضلته عن الدراسة؟

– كنت أحضر نفسي لإجتياز إمتحانات البكالوريا – إختصاص مبيعات – عندما وصلني عرض لخويا فوجدت نفسي مجبرا على ترك كل شيئ من أجل الكرة والتنقل لقطر ولست نادما على ذلك لأن وضعيتي الإجتماعية ووضعية أسرتي تحسنا كثيرا مما كانت عليه.

هل عشت طفولة صعبة إجتماعيا برفقة عائلتك؟

– متواضعة جدا ولا نقول صعبة، كما قلت لك كنا نعيش في حي شعبي تنهي أغلب أسره الشهر بصعوبة، وجدت نفسي مجبرا على العمل لكسب القليل من المال ولعل إمضائي في نانسي حسن من وضعيتي قليلا، رغم كل هذا فإن الفضل يعود لوالداي اللذين تعبا من اجلنا.

متى تودع العزوبية؟

– (يضحك) ليس هذا وقته.. فأنا مازلت حرا في حياتي وسأفكر في ذلك خلال الوقت المناسب.

ماذا تفعل خارج أوقات عملك؟

– ألتقي ببعض الأصدقاء أو أقوم بجولات إلى بر الصحراء التي أعشق هدوءها.

ما الفرق بين العيش في فرنسا وهنا في قطر؟

– أنا شخصيا وجدت راحتي هنا في قطر مقارنة بفرنسا فالناس طيبون مقارنة بفرنسا التي يعاني فيها العرب والمسلمون من العنصرية. حلم أي شخص العيش في الدوحة. أنا مرتاح هنا ولا مجال للمقارنة بفرنسا.

بتكلمك عن العنصرية هل عانيت شخصيا منها في فرنسا؟

– نعم لدى مروري بفريق نانسي كنت أشعر أني لم أكن مرغوبا من طرف بعض العنصريين الذين تجدهم في كامل التراب الفرنسي ويزيدون حقدا من يوم لآخر.

ما هو هدفك المقبل في الحياة؟

– أن أحسن مستواي للوصول إلى اللعب في فريق أكبر في أوروبا ولا وجود لأمر مستحيل في الحياة وخير مثال لاعب البايرن ريبيري الذي لعب دوما في فرق صغيرة ومتواضعة قبل أن يتحسن تدريجيا ويصل إلى النجومية.

هل تعتقد أنكم جاهزون للحفاظ على لقبكم؟

– طبعا نحن جاهزون لذلك التحدي الجديد وقد حضرنا له جيدا، نعي جيدا أننا سنكون مستهدفين ومنتظرين من طرف كل منافسينا كوننا أبطالا خلال الموسمين السابقين وهو ما سيزيدنا إصرارا وعزيمة على بذل مجهود أكبر، أنتظر أن يكون دوري هذا الموسم أصعب من سابقه كون تقريبا كل الأندية عززت أنفسها بعناصر محترفة قوية وقامت بتحضيرات جيدة ولد علينا أخذ الأمور بأكثر جدية منذ البداية وفي الآخير الأحسن سيفوز.

وأود ان أشكر استاد الدوحة على هذا الحوار متمنيا لكم التوفيق أكثر وأيضا موسما رياضيا موفقا للجميع والنجاح للمنتخب القطري في تصفيات المونديال.

كريم بوضياف في سطور

كريم بوضياف من مواليد 16 سبتمبر 1990. كبرت في حي شعبي إسمه روابال ميزون بضواحي باريس من والدين مغتربين كون أبي كبر في الجزائر العاصمة وأمي في وجدة المغربية، نحن في البيت ثلاثة ذكور وأنا أقلهم سنا.

بدأت لعب الكرة صغيرا في الحي وإنتقلت في سن الخامسة عشرة إلى مركز تكوين نادي لوريون لمدة سنتين عانيت فيهما كثيرا من شوق العائلة، قبل أن أعود إلى باريس وبالضبط إلى نادي الراسينغ أين مر من هناك كريم زياني وديارا وعدة لاعبين بارزين، لعبت له ستة أشهر رفقة فئة أقل من تسع عشرة سنة واجهنا خلالها عدة فرق قوية أمثال لونس، لوهافر وران، مباريات قدمت فيها مستوى مقبولا جدا بالرغم أني كنت من أصغر العناصر في الفريق الأمر الذي جعل ناديي نانسي وموناكو يطلبان خدماتي ولو أن نانسي كان أكثر إصرارا على ذلك، الأمر الذي جعلني أمضي عقدي معه لمدة موسم ونصف سمحت لي بالكشف عن قدراتي بشكل أفضل وكسب ثقة كل من كان يتابعني إلى أن جاء عرض نادي لخويا الذي يعتبر في حد ذاته تحديا لي والحمد لله على توفيقه لي.

حلمي التتويج بالآسيوية ومواجهة تشافي يوما

بدأت مشواري كمدافع محوري قبل أن أصبح لاعب وسط

أريد تعلم المزيد من بلماضي قبل الاحتراف مجددا في أوروبا.

أريد تعلم المزيد من بلماضي قبل الاحتراف مجددا في أوروبا



تجربة الاعتماد على المحترفين الأستراليين آتت ثمارها..

نجاح تجربة الكوري الجنوبي في

عبد المجيد آيت الكزار

في سابقة هي الأولى في تاريخه يشهد الدوري القطري هذا الموسم مشاركة ثلاثة لاعبين استراليين هم المدافعون ماتيو سبيرانوفيتش مع العربي وساسا أوغنينوفسكي مع أم صلال ولاعب الوسط مارك بريشيانو مع الغرافة..

ويأتي التعاقد مع المحترفين الأستراليين في سياق التطورات المتتالية التي يعرفها الدوري القطري منذ تطبيقه لنظام الإحتراف بشكل جديد بداية من موسم ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ عندما بات يحمل إسم دوري المحترفين فتدفق على أنديته العديد من النجوم العالميين الذين عززوا صفوفها كالأرجنتينيين غابرييل باتيستوتا والألماني ستيفان إيفنبرغ والإسبانيين جوسيب غوارديولا وفرناندو هييرو والفرنسيين مارسيل دوسايي و فرانك لوبوف وكريستوف دوغاري والألمانيين ماريوباسلر سيفان إيفنبرغ وغيرهم من اللاعبين أصحاب الأسماء المعروفة في دنيا المستديرة..

وللتذكير فقد أعطى نظام الإحتراف في بداية تطبيقه الحق لكل ناد بالتعاقد مع أربعة محترفين أجانب إضافة إلى إثنين خليجيين وإستمر العمل بنظام المحترفين الـ٦ لمدة ٦ مواسم قبل أن يقرر الإتحاد القطري لكرة القدم تعديله بتقليص عدد اللاعبين المحترفين إلى ٤ فقط منذ بداية موسم ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ بعد مضي موسم واحد على تغيير إسم الدوري القطري من دوري المحترفين إلى دوري النجوم. وقد كان تقليص عدد المحترفين من ٦ إلى ٤ أمرا ضروريا لكي يصبح نظام الإحتراف المعمول به في الدوري القطري متماشيا ومنسجما مع ما قرار الإتحاد الأسيوي لكرة القدم الذي دعا فيه إلى ضرورة تطبيق قاعدة ٣+١ التي تنص على أنه يتوجب على كل ناد أسيوي أن يضم عقد محترفيه الأربعة محترفا أسيويا على الأقل كشرط أساسي من بين



الكوري الجنوبي محترف ناجح بدوري النجوم

سيكون موسم 2010 – 2011 منعطفا هاما في تطوير مفهوم المحترف الأسيوي إذ بدأت قاعدة تطبيق 3+1 تأخذ بعدا آخر بما شهدته من تحول واضح بفتح باب الإحتراف في الدوري القطري للاعبين أسيويين من خارج منطقة الخليج عندما حط المحترف الكوري الجنوبي رحاله دوري النجوم..

وقد كان السبق في هذا الصدد لناديي السد والريان حيث عززا كل واحد منهما بمحترف دولي من كوريا الجنوبية التي تعد مدرسة كروية رائدة على المستوى القاري بفضل إنجازاتها التي تخطت القارية لتصبح عالمية كما أن قيمة لاعبيها آخذة في الإرتفاع في الكرة الدولية وأصبح الكوريون الجنوبيون يتواجدون بأقوى الدوريات العالمية..

فضم «الزعيم» المدافع لي جونغ سو أما «الرهيب» فقد ضم المدافع تشو يونغ هيونغ، وهما لاعبان دوليان قادا دفاع المنتخب الكوري الجنوبي في العديد من المباريات ودافعا عن ألوانه في كأس العالم 2010 وكأس أمم آسيا 2011.

وسوف يتزايد الحضور الكوري الجنوبي في يناير الماضي عندما عزز نادي لخويا صفوفه بلاعب الوسط المجومي نام تاي هي الذي إستقدمه من نادي من فالنسيان الفرنسي خلال فترة الإنتقالات الشتوية..

وقد أكدت تجربة المحترف الكوري الجنوبي نجاحها في دوري النجوم من خلال المردود الجيد الذي يقدمه كل واحد من هؤلاء اللاعبين ومساهمته الجليلة في الإنجازات التي يحققها ناديه.

فلا إختلاف بين النقاد والمتتبعين أن سو وتشونغ فرض نفسيهما ضمن أفضل المدافعين على إمتداد الموسمين الكرويين الماضيين وكانا قيمة مضافة في فريقيهما وكانت لهما اليد الطولى في قيادتهما إلى منصات التتويج.

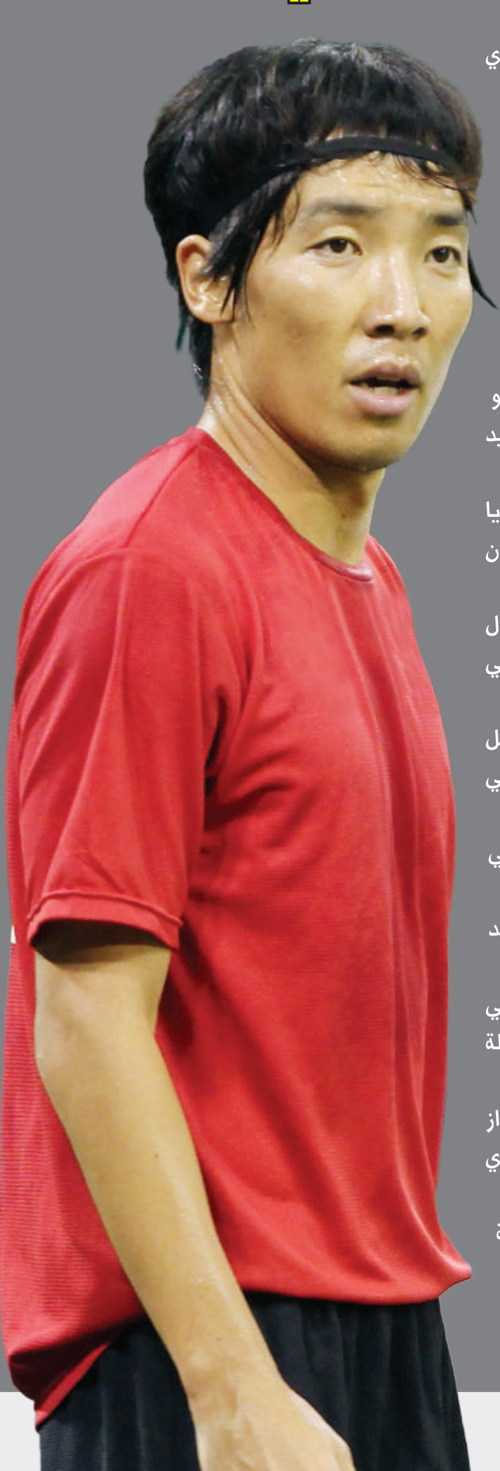
فقد حصل سو مع الزعيم على دوري أبطال آسيا وإحتل معه المركز الثالث في كأس العالم للأندية عام 2011.

وتوج تشو مع «الرهيب» بكأس سمو الأمير عام 2011 وكأس سمو ولي العهد عام 2012..

ولذلك فقد تمسك فرقاهما بهما بعد نهاية عقديهما في نهاية الموسم الماضي وعرض عليهما التجديد لموسم إضافي فوافقا الإثنين على الإستمرار ومواصلة رحلة الإبحار بدوري النجوم للموسم الثالث على التوالي.

ولم يتأخر مواطنهما نام بعد إنضمامه إلى لخويا في الكشف عن علو كعبه وإبراز موهبته العالية فساهم بشكل ملفت للنظر في إحتفاظ فريقه بلقبه بطلا لدوري النجوم للموسم الثاني على التوالي..

ومن الممكن أن يقفز عدد المحترفين الكوريين الجنوبيين في الأندية القطرية إلى أربعة محترفين لأن السيلية كان قد فتح باب مفاوضاته مع مدافع يود ضمه إلى صفوفه من أجل أن يكمل به عقد محترفيه الذي يضم لاعب الوسط التونسي خالد القربي والمهاجمين البوركينابي موموني دغانو والإيفواري آرونا ديندان..





... قاعدة ٣+١.. ماذا يعني؟

الشروط والمعايير الأساسية التي وضعها للمشاركة في دوري أبطال آسيا وكاس الإتحاد الاسيوي.

والملاحظ أنه في الموسم الأول من تطبيق قاعدة ١+٣ في دوري النجوم بقيت الأندية حريصة على أن يكون المحترف الأسيوي المتواجد في صفوفها خليجي الجنسية وإعتمدت جل الأندية في هذا الصدد على خدمات المحترفين العراقيين..

ويلاحظ أن أندية دوري النجوم منذ بدء العمل بتلك القاعدة قد عملت فعلا على توسيع دائرة إختيارها للمحترف الرابع بأن وجهت بوصلتها صوب شتى أنحاء القارة الأسيوية بعدما كانت في ظل النظام السابق الذي كان يعرف بنظام المحترفين الـ٦ قبل أن يقلص العدد بعد ذلك إلى ٤ فبدأت في التعاقد مع لاعبين من شرق القارة أيضا كخطوة أولى ثم تلتها خطوات أخرى ساهمت في أن يشهد دوري النجوم قفزة نوعية ويحقق فوائد ومكاسب مهمة..

أخيرا الأسترالي في دورينا!!





ما من شك أن نجاح تجربة اللاعب الكوري الجنوبي قد عززت الإنفتاح على أسواق كروية أسيوية جديدة في إطار تطبيق قاعدة المحترفين الأجانب الثلاثة إضافة إلى واحد اسيوي الذي اصطلح على تسميته قاعدة 3+1..

وقد جسدت أندية الغرافة والعربي وأم صلال هذا التوجه بالإقدام على التعاقد مع لاعبين أستراليين كسابقة هي الأولى من نوعها في تاريخ الدوري القطري..

وعلى الرغم من أن أستراليا لا تنتمي جغرافيا إلى القارة الأسيوية إلا أن الإتحاد الاسيوي لكرة القدم كان قد وافق في على إنضمام الإتحاد الأسترالي لكرة القدم إليه وأن يصبح منضويا تحت لوائه..

وكان ماتيو سبيرانوفيتش أول الأستراليين الملتحقين بدوري النجوم عندما وقع أولا للعربي ثم جاء بعده ساسا أوغنينوفسكي الذي إنضم إلى أم صلال وأخيرا تعاقد مارك بريشيانو مع الغرافة.

ويعد بريشيانو الذي ضمه الفهود إلى صفوفه لمدة ثلاثة مواسم أكثر شهرة من مواطنيه عطفا على أنه لعب لمدة 12 موسما بالدوري الإيطالي الذي عزز فيه صفوفه أندية معروفة، كما أنه يعد ركيزة أساسية منذ عام 2001 في خط وسك منتخب بلاده الذي شارك معه في العديد من المحافل الدولية على رأسها نهائيات كأس العالم 2006 بألمانيا و2010 بجنوب إفريقيا.

وكان بريشيانو وهو من مواليد الـ11 فبراير من عام 1980 قد بدأ مسيرته بنادي كارلتون الأسترالي عام 1997 ثم انتقل الى الدوري الإيطالي حيث لعب مع إمبولي (1999–2002) وبارما (2002–2006) وباليرمو (2007–2010) ولاتسيو (2010–2011) قبل أن يغير وجهته الموسم الماضي صوب النصر الإماراتي..

وكان بريشيانو قد أوضح خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده الغرافة في الـ6 من أغسطس الماضي من أجل توقيع عقد إنضمامه إلى فريقه الجديد وتقديمه لوسائل الإعلام ومحبي النادي أنه سعيد بتجربته الاحترافية الجديدة وأنه يعرف الكثير عن الدوري القطري وأيضا عن أنديته التى واجهها مع النصر الإماراتي الموسم الماضي بدوري أبطال آسيا. كما أنه يتطلع إلى أن يكون إضافة حقيقية في صفوف الفهود وأن يقدم الأداء المنتظر منه..

وهو ما يتمناه الغرافة فعلا من لاعبه الأسترالي الذي يعلق عليه آمالا واسعة في العودة مجددا إلى منصة التتويج. وكان محمود الغزال نائب رئيس جهاز الكرة بالغرافة قد أفصح خلال المؤتمر الصحفي الذي ترأس وقائعه أن القيمة التي يتوفر عليها بريشيانو الفني عن التعريف بما قدمه في الدوري الإيطالي بالإضافة إلى أنه من ركائز المنتخب الأسترالي، شجعت الغرافة على التفاوض ثم التعاقد معه..

ويعول أم صلال كثيرا على أوغنينوفسكي في خط الدفاع ويأمل أن يكون صمام أمان حقيقي له وأن يعيد له التوازن والصلابة والمناعة التي إشتهر بها سابقا خاصة عندما كان يقوده المغربي عزيز بن عسكر والذي كان أحد نقاط القوة الكبيرة في «الصقور»..

وكان إسم هذا المدافع العملاق وهو من مواليد 3 ابريل 1977 قد ذاع على صعيد القارة الاسيوية عندما أختير عام 2010 أفضل لاعب في دوري أبطال آسيا وأفضل لاعب في آسيا بفضل تألقه اللافت في صفوف فريقه الكوري الجنوبي سيونغنام إلهوا شونما الذي لعب في صفوفه لمدة ثلاثة مواسم ما بين 2009 إلى 2012 وفاز مع بلقب دوري أبطال آسيا 2010..

وكان أوغنينوفسكي قبل أن ينتقل للدوري الكوري الجنوبي ومنه إلى دوري النجوم عبر بوابة أم صلال قد قضى كل مسيرته بأستراليا التي دافع فيها عن ألوان أندية عديدة كما أنه أصبح منذ عام 2010 لاعبا دوليا ومثل بلاده في العديد من المباريات الدولية..

واعتبر المدافع الأسترالي تواجده في أم صلال الذي تعاقد معه لمدة موسم واحد تحديا جديدا في مسيرته الكروية موضحا أنه يدرك جيدا أن أمالا كبيرة معلقة عليه لقيادة الفريق إلى تحقيق أفضل النتائج حتى يتجاوز خيبة الأمل الكبيرة التي عاشها الموسم الماضي وليستعيد المكانة المرموقة التي بلغها سابقا عندما أحرز كأس سمو الأمير عام 2008 وبلغ الدور نصف النهائي لدوري أبطال آسيا عام 2009. وأبدى أوغنينوفسكي تصميمه الكبير على النجاح في تجربته القطرية من أجل تأكيد مكانته كمدافع جيد وضمان إستمراره في منتخب بلاده وللدفاع أيضا عن سمعة الكرة الأسترالية ولاعبيها.

كما أضاف أن إنتقاله لدوري النجوم أمر مفيد جدا لأنه سيمكنه من الإحتكاك أكثر باللاعبين الاسيويين ويتعرف أكثر على المدارس الكروية المتعددة في القارة الصفراء التي أصبح منتخب بلاده من المنافسين في بطولاتها منذ إنضمامه إلى الإتحاد الأسيوي عام 2006.

ويعد ماتيو سبيرانوفيتش المولود في الـ27 من يونيو عام 1988 أصغر المحترفين الأستراليين الثلاثة المنضمين حديثا إلى دوري النجوم..

ويقود ماتيو دفاع العربي الساعي إلى إستعادة مجده الغابر وهو بدوره لاعب دولي في منتخب بلاده منذ عام 2008.. وكان هذا المدافع الذي يتميز بدوره بطول القامة وبنية جسمانية قوية قد بدأ مسيرته الكروية في بلاده التي تنقل فيها بين عدة أندية قبل أن تتاح له فرصة الإنتقال إلى الدوري الألماني عام 2006 حيث إنضم إلى نادي نورمبورغ الذي إستمر فيه إلى غاية 2010 عندما إنضم إلى أوروا ريد دياموندز الكوري الجنوبي.





صراع الهدافين في دوري النجوم..

أسماء قديمة أثبتت قدراتها.. ونجوم جدد يدخ

فؤاد بن عجمية

إلى جانب الصراع المنتظر على لقب دوري نجوم قطر، والمنافسة التي يتوقع أغلب المراقبين أن تكون على أشدها هذا الموسم في ظل الاستعدادات المميزة لأغلب الأندية، فإن هناك منافسة أخرى من المنتظر أن تجذب الاهتمام، وهي الصراع على بطولة الهدافين.. هو صراع يجذب الأنظار في أي دوري في العالم لأن الهدافين هم صناع المتعة في ملاعب كرة القدم وهم الذين تتركز عليهم الصورة بالدرجة الأولى مهما بذله الآخرون من مجهودات..

وإذا ما كان التكهن باسم الفريق الأقرب للفوز بلقب الدوري أمرا صعبا جدا خصوصا أن السباق انطلق لتوه، فإن الأمر ذاته ينطبق على بطولة الهدافين، حيث أن عددا كبيرا من اللاعبين، سواء الموجودين في الدوري قبل الموسم الحالي أو القادمين في فترة الانتقالات الحالية، قادرون على أن ينافسوا بقوة على لقب الهداف، وهو ما يجعلنا ننتظر منافسة شرسة يصعب معها وضع توقعات وتكهنات مسبقة، ويبقى الأمر الأكيد أن كل ذلك يصب في مصلحة الجماهير المتعطشة إلى رؤية الكثير من الأهداف.

ومع رحيل أسماء كانت في المواسم الماضية قد فرضت تواجدها ضمن قائمة أفضل الهدافين في دوري النجوم، فإن أسماء جديدة جاءت خلال الفترة الماضية وتسعى إلى أن تتواجد بقوة ضمن هذه القائمة، لتكون في مواجهة قوية مع لاعبين تعودوا على المنافسة ومازلوا يأملون أن يواصلوا حصد الأهداف ورفع أرصدتهم في دوري النجوم..

قبل أن نبدأ بالحديث عن الأسماء التي يُتوقع أن تكون في طليعة المنافسين على لقب الهدّاف للموسم الحالي، سنتحدث عن لاعبين غادروا الدوري تاركين وراءهم رصيدا تهديفيا محترما، ولعل القاسم المشترك بين هؤلاء أن مستواهم شهد تراجعا ملحوظا بعد أن كانت البدايات مميزة، فكانت النتيجة الطبيعية هي الرحيل.

ومن أبرز الأسماء التي غادرت دوري النجوم في أعقاب الموسم الماضي الأرجنتيني ليوناردو بيسكوليتشي الذي كان أحد نجوم العربي في مرحلة سابقة قبل أن يتراجع مستواه وتقل أهدافه ويجد العرباوية أنفسهم مضطرين للتخلي عنه.

وكان بيسكو قد انضم للعربي في النصف الثاني من موسم 2006 – 2007 وحقق 7 أهداف في ذلك الموسم، وفي الموسم الذي يليه استطاع أن يحرز 18 هدفا ليكمل السباق في المركز الثاني خلف البرازيلي كليمرسون الذي حقق آنذاك 27 هدفا.

وفي موسم 2008 – 2009 حقق الأرجنتيني أفضل حصيلة له في موسم واحد حيث سجل 21 هدفا، لكنه أكمل السباق مجددا في المركز الثاني خلف المتصدر ماغنو ألفيس بـ25 هدفا.

وفي موسم 2009 – 2010 لم يسجل بيسكو إلا 3 أهداف، لكن عذره أنه غاب كثيرا بسبب الإصابة، وفي الموسم الذي يليه

الأنظار تتجه نحو راؤول

مقابل رحيل هذه الأسماء البارزة، يشهد دوري النجوم ظهور أسماء جديدة تدل كل المؤشرات على قدرتها على الدخول بقوة في السباق التهديفي للموسم الجديد، وفي مقدمتها دون شك النجم العالمي راوول غونزاليس الهداف السابق لأفضل فريق في القرن العشرين نادي ريال مدريد الإسباني.

ويبقى راوول رغم تقدمه في السن من الهدافين البارعين الذين لم تزدهم السنوات إلا خبرة في التعامل مع الكرة في منطقة الخصم وذكاء في إيجاد الحلول المؤدية إلى الشباك، ولعل تألقه مع نادي شالكه الألماني خير دليل على ذلك، حيث واصل الأسطورة الإسبانية ممارسة هوايته المفضلة في التهديف سواء في المسابقات المحلية أو الأوروبية، بما جعل فريقه يرغب بشدة في بقائه، لكنه خيّر خوض تجربة جديدة مع الزعيم السداوي يأمل من خلالها أن يحقق الأهداف بمعدلات عالية كما فعل طوال مسيرته مع الريال وشالكه والمنتخب الإسباني، ولاعب في قيمته يُنتظر أن يكون من أبرز المنافسين على لقب الهداف.

ومن الأسماء الجديدة أيضا نجد النجم البرازيلي نيلمار محترف الريان القادم من فياريال الإسباني، والذي يعوّل عليه الريانية كثيرا في مساعيهم لاعتلاء قمة الدوري، خاصة أن مشوار اللاعب في الملاعب البرازيلية والإسبانية، ومع منتخب بلاده يؤكد أنه هداف من الطراز الرفيع وقادر على صنع الفارق في كل وقت بفضل ما يمتلكه من مهارات، وبالتالي فإن نيلمار يعتبر هو الآخر منافسا قادما على بطولة الهدافين.

وإلى جانب راوول ونيلمار، هناك أسماء أخرى قد تبدو أقل نجومية لكن بإمكانها أن تفرض نفسها ضمن السباق، ونذكر منها المهاجم البرازيلي المنضم مؤخرا إلى نادي العربي جادير باري، والذي أثبت حيثما حل أنه هداف لا يشق له غبار، فضلا عن أنه تعوّد على أجواء الكرة الخليجية منذ فترة من خلال احترافه في الدوري الإماراتي بما يؤشر إلى أنه قد لا يتأخر كثيرا في إظهار قدارته التهديفية.

وبالتأكيد أن هناك أسماء أخرى من القادمين الجدد قد تتألق وتكون ضمن سباق أبرز الهدافين، لكن ليس الجدد وحدهم من يمكنهم أن يتألقوا، فهناك لاعبون موجودون في دوري النجوم قبل الموسم الحالي وأثبتوا في الماضي أنهم هدافون مميزون وقادرون على أن يكونوا في قلب المنافسة وأن يتوجوا باللقب.





خلون على خط المنافسة

لاح التراجع جليا فحقق الأرجنتيني 9 أهداف، ووصل اللاعب إلى أدنى مستوياته الفنية مع الفريق خلال الموسم الماضي، وعبّرت حصيلته التهديفية عن ذلك بوضوح حيث حقق 5 أهداف فقط، وهو ما جعل رحيله أمرا منطقيا.

الهداف الآخر الذي رحل عن الدوري هو ماغنو ألفيس، وكان المهاجم البرازيلي قد عاد إلى دوري النجوم في منتصف الموسم الماضي دون أن يحقق مع أم صلال النجاح المنشود، خصوصا إذا ما تمت المقارنة مع تجربته الأولى في الفريق.

وكانت أفضل فترة لماغنو مع صقور برزان في موسمه الأول 2008 – 2009، حيث خطف الأضواء آنذاك واحتل طليعة ترتيب الهدافين بـ25 هدفا، وساهم في وصول الفريق إلى نصف نهائي دوري أبطال آسيا، لكنه حقق في الموسم الثاني 11 هدفا ورحل عن الفريق ليعود في يناير الماضي دون أن يستعيد ذكرياته الجميلة بألوان البرتقالي.

ومن اللاعبين الذين تألقوا في مرحلة أولى ونافسوا على بطولة الهدافين ثم تراجعوا بعد ذلك لياندرو داسيلفا لاعب السد الذي حقق 20 هدفا في موسم 2009 – 2010 ليحل خلف كابوري ويونس محمود صاحبي الطليعة بـ21 هدفا، ورغم التوقعات باستمرار تألق اللاعب السداوي فإن الإصابات وعدة ظروف أخرى أبعدته عن الظهور المستمر وجعلت حصيلته التهديفية تهبط إلى أدنى المستويات، ليرحل أفضل هداف في تاريخ دوري أبطال آسيا عن السد ويترك وراءه مسيرة تهديفية بدأت كأفضل ما يكون ولكنها سرعان ما تعثرت واندثرت.

أسماء أثبتت قدراتها..



إذا تحدثنا عن هؤلاء الموجودين منذ فترة في دوري النجوم، فإننا لا يمكن إلاّ أن نبدأ بالهدّاف يونس محمود الذي صار أيقونة تهديفية في الملاعب القطرية، كيف لا وهو الحاصل على لقب الهدافين في أكثر من مناسبة، والمنافس بشكل شبه مستمر على الجائزة.

وربّما يكون الموسم الماضي من الاستثناءات بالنسبة للسفاح، حيث لم يكن منافسا جديا في السباق كعادته، ولم يكن عموما في أفضل مستوياته وهو ما أثار تكهنات بقرب رحيله عن الدوري، لكن الوكرة قرّر التمسك به، ليشكل الموسم الجديد تحديا خاصا ليونس محمود المطالب بأن يقدم الكثير إذا أراد أن يكون من ضمن المنافسين على بطولة الهدافين التي تلوح المنافسة عليها صعبة للغاية في ظل الأسماء الموجودة.

وينطلق هداف الموسم الماضي أدريانو مهاجم الجيش بحظوظ وافرة في الظهور ضمن قائمة أبرز هدافي الموسم الجديد، أو ربما اعتلاء القائمة مجددا، خاصة أن البرازيلي يلعب أمام كتيبة من اللاعبين المميزين في إعطاء التمريرات الثمينة في مقدمتهم النجم الجزائري كريم زياني.

وإذا كان الريان قد تعاقد مع البرازيلي نيلمار في مقدمة الخط الأمامي للفريق، فإن ذلك لن يمنع على الأرجح المميز تاباتا من مواصلة غزو شباك المنافسين مثلما فعل في الموسم الماضي عندما حقق 17 هدفا واحتل المركز الثاني في سباق الهدافين.



وقد لا يكون البوركيني داغانو بعيدا عن المنافسة هو الآخر خاصة بعد عودته إلى السيلية الذي استطاع معه في الموسم قبل الماضي أن ينهي بطولة الهدافين وصيفا ليونس محمود ويفارق هدف وحيد عنه.

وقد لا تكون مهمة البرازيلي كابوري هداف موسم 2009 – 2010 سهلة في التواجد ضمن قائمة أفضل الهدافين، بما أنه سيغيب عن بداية الموسم بسبب الإصابة، ويترك مهامه للغيني الجديد إسماعيل بانغورا، لكن من يدري، قد يعود محترف أم صلال بعد ذلك بقوة ويحقق ما لم يحققه الآخرون..



المواطن غائب عن الصورة

في خضم الحديث عن كل هذه الأسماء التي تبدو قادرة على المنافسة بجدية على لقب الهدافين، يغيب اللاعب المحلي تماما عن الصورة، فقد أثبتت المواسم الماضية أنه لا يوجد لاعب مواطن قادر على أن ينافس الأجانب في سباق التهديف، وحتى سيباستيان سوريا تبقى محاولاته بعيدة عن أن تغيّر من الواقع شيئا.

ومع انتقال مهاجم العنابي هذا الموسم إلى لخويا بطل الدوري بعد عدة مواسم في صفوف الملك القطراوي، قد يتفاءل كثيرون بقدرة سيباستيان سوريا على أن يرفع حصيلته ويكون قريبا من المنافسة على صدارة الهدافين، لكن مثل هذا الكلام يبقى سابقا لأوانه، ويحتاج من اللاعب أن يُثبت على أرض الملعب أنه قادر على منافسة الأجانب بتواجده في فريق يمتلك خط وسط قوي جدا مثل لخويا.

كما أن المسؤولية ليست ملقاة على سيباستيان وحده، بل إن كل اللاعبين المواطنين، وخصوصا لاعبي العنابي، مطالبون بأن يبذلوا مجهودات أكبر ليكونوا ضمن قائمة أفضل الهدافين.

هل يبرز هؤلاء؟



هناك لاعبون آخرون لا يخوضون موسمهم الأول في قطر، لكنهم لم يبرزوا بالشكل المنتظر تهديفيا رغم أنهم من الأسماء التي تملك القدرة على أن تكون في الصدارة..

وفي هذا السياق، يمكن الحديث عن المهاجم السداوي مامادو نيانغ الذي كان بعيدا عن معدلاته التهديفية العادية في الموسم الماضي، حيث كان من أفضل الهدافين خلال مروره بمرسيليا الفرنسي ثم فنربخشة التركي، إلا أنه لم يبرز كما يجب مع السد ولم يسجل كثيرا من الأهداف، وقد تكون الإصابات من أسباب إخفاقه في تحقيق المطلوب، وهذا الموسم سيكون فرصته للتعويض واسترجاع شهيته التهديفية.



هناك أيضا بكاري كوني الذي قدم موسمين مميزين مع لخويا لكنه لم يقرن تميزه بتحقيق عدد كبير من الأهداف، وها هو يغير الأجواء ويلتحق بنادي قطر في تجربة جديدة قد تكون أنجح من سابقتها على المستوى التهديفي.

وفي الغرافة، أصبح البرازيلي تارديلي الذي سبقته شهرته إلى قطر حينما التحق بالفهود في الموسم الماضي دون أن يحقق إضافة كبيرة، أصبح مطالبا بأن يظهر قدراته في هز الشباك بما يساعد الفريق على العودة إلى منصة التتويج.







١١ نجما مغاربيا بينهم ٣ جدد من بين ٤٨ نجما أجنبيا

النجوم المغاربة العرب علامات فارقة

ناصر الحربي

لا يزال النجوم العرب القادمون من المغرب العربي يؤكدون انهم علامات فارقة في دوري النجوم من خلال تواجدهم المستمر فوق المعشبات الخضراء للملاعب القطرية، وها هو الموسم الجديد لدوري النجوم القطري يُثبت بما لا يدع مجال للشك انه لا غنى لأندية دورينا الذائع الصيت الذي يضم نجوما أجانب مشاهير عن النجوم المغاربة، فمن بين 48 محترفا أجنبيا تضمهم الأندية القطرية بواقع – ثلاثة أجانب وواحد آسيوي – في كل ناد .. يتواجد 11 نجما من المغرب العربي الكبير – المغرب والجزائر وتونس – فيما يبقى نجم اخر يتأخر ظهوره حتى الانتقالات الشتوية وهو النجم التونسي يوسف المساكني الذي سيعزز صفوف حامل لقب الدوري لخويا بداية من شهر يناير من العام المقبل 2013 في الميركاتو الشتوي بعد ان وقّع للخويا.

والنجوم المغاربة العرب الـ 11 هم تحديدا ستة من المغرب العربي وهم عثمان العساس لاعب أم صلال وزميله سعيد بو طاهر وأنور ديبا لاعب الوكرة ويوسف سفري لاعب قطر والقادمان الجديدان للعب مع نادي العربي حسين خرجة ويوسف حجي.

ويتواجد أيضا أربعة نجوم من الجزائر هم كريم زياني لاعب الجيش ونذير بلحاج لاعب السد ومراد مغني لاعب لخويا.. وكذا لاعب جزائري اخر هو خوخي بوعلام باعتباره محترف الفريق الرديف للعربي حتى الان ولم يُكمل بعد المدة القانونية للانتقال للعب كلاعب محلي، فيما هناك النجم الجزائري الشهير مجيد بوقرة المُصاب حاليا والذي سيُغيره ناديه لخويا مؤقتا بالساعات القادمة بلاعب اخر وذلك لم نضمه للرقم العدد المتواجد فعليا في دوري النجوم.

ووحده من تونس الخضراء يتواجد النجم التونسي خالد القربي مع نادي السيلية بانتظار التونسي الاخر يوسف المساكني الذي سينضم للخويا في شهر يناير المقبل.

من بين صفقات اللاعبين الأجانب الجدد القادمين لتعزيز صفوف الأندية في منافسات الموسم القادم وهي 16 صفقة جديدة بانتظار الصفقة الأخيرة التي ستعقدها إدارة السيلية مع اللاعب الآسيوي الجديد ولخويا مع اللاعب الأجنبي الجديد بديلا للجزائري المصاب «مجيد بوقرة» وهي الصفقات – الـ 16 – التي عقدتها أندية لخويا 1 والريان 1 والسد 1 والغرافة 3 والوكرة 1 والخريطيات 2 والعربي 4 وأم صلال 2 وأخيرا السيلية 1 من بين هذه الصفقات يتواجد ثلاثة نجوم مغاربة جدد، فيما كانت بعض الأندية قد أكملت عقد محترفيها الأجانب وتحديدا 7 أندية وهي « لخويا والغرافة والخريطيات وقطر وأم صلال والسيلية» بالتعاقد مع لاعبين أجانب منتقلين من أندية أخرى حيث تعاقد لخويا مع الجزائري مراد مغني القادم من أم صلال والغرافة مع البرازيلي افونسو الفيش القادم من الريان والخريطيات مع الكونغولي ديوكو القادم من الأهلي وقطر مع الإيفواري بكاري كونيه القادم من لخويا والإيراني هادي عقيلي القادم من العربي وأم صلال مع المغربي عثمان العساس القادم من الغرافة ومواطنه سعيد بوطاهر القادم من الوكرة والسيلية مع البوركينابي ممادو داغانو القادم من الخور ولخويا والإيفواري ارونا دندان القادم من لخويا والغرافة.



٣ مغاربة فقط بين ١٦ صفقة جديدة

إذا ما رصدنا التعاقدات الجديدة الـ 16 التي عززت بها الأندية صفوفها وبينها 3 صفقات مع لاعبين من المغرب العربي – 2 من المغرب و1 من تونس – سنجد أنها تنحصر في تعاقد لخويا مع السنغالي اسيار ديا القادم من فناربخشة التركي، وتعاقد الريان مع البرازيلي نيلمار القادم من فيا ريال الاسباني، والسد مع النجم الاسباني الشهير راؤول القادم من شتيلكي الألماني، والغرافة مع البرازيلي أليكس والاسترالي بريشيانو، والوكرة مع الفرنسي آلان فرو، والخريطيات مع البرازيلي دومينغوس والإيراني اندرانيك تيموريان، والعربي مع المغربي يوسف حجي ومواطنه حسين خرجة والاسترالي ماثيو والبرازيلي باري، وأم صلال مع الاسترالي ساسا والغيني اسماعيل بانجورا، والسيلية مع التونسي خالد القربي.

«خرجة وحجي والقربي» والتحدي الجديد



الأكيد ان التعاقد مع المغربيين الجديدين الدولي حسين خرجة قائد المنتخب المغربي والدولي السابق يوسف حجي من قبل نادي العربي وتعاقد السيلية مع التونسي خالد القربي باعتبارهم الثلاثي العربي الوحيد الجديد القادم لدوري النجوم إضافة الى سلسلة النجوم العرب المعروفين المتواجدين بدوري النجوم يمثل امتدادا للحضور المتميز للاعبي المغرب العربي الكبير في الملاعب القطرية والذين لطالما قدم منه نجوم أضافت الكثير للكرة القطرية ومن ينسى نجوم بحجم ووزن حسين عموته مدرب السد الحالي ويوسف شيبو ورشيد روكي ورابح مادجر والاخضر بلومي وغيرهم من النجوم الذين يعود لهم الفضل في فتح باب الحضور والتميز في ملاعبنا للنجوم المغاربة الاخرين وتحديدا من بلاد أسود الأطلس وبلاد محاربي الصحراء وما أكثرهم حيث ضم دوري النجوم في المواسم السابقة الأخيرة واخرها الموسم الفائت واستمر الأمر بالموسم الجديد العديد من نجوم المغرب العربي الكبير – المغرب والجزائر وكذا تونس – ومنهم نجوم المغرب وفي مقدمتهم على سبيل الذكر لا الحصر لاعب الارتكاز عثمان العساس الذي يعتبر عميد اللاعبين المغاربة في ملاعبنا القطرية وزميله يوسف سفري ونجوم الدفاع عزيز بن عسكر وطلال قرقوري وعبدالسلام وادو وصُناع اللعب أنور ديبا وبوطاهر والمهاجمين عادل رمزي وبوصابون وغيرهم من النجوم.

ومن الجزائر ضم دوري النجوم نجوما بوزن المدافع الدولي مجيدبوقرة وصانع اللعب كريم زياني والظهير الطائر نذير بلحاج ولاعب الوسط مراد مغني والجوكر الشاب خوخي بوعلام والخماسي جميعهم بالمناسبة لا يزالون يتواجدون بالموسم الجديد.

خمسة نجوم مغاربة



على ذكر نجوم المغرب.. فلم يتبق منهم في دورينا غير خمسة نجوم هم العميد عثمان العساس المنتقل من الغرافة الى أم صلال، ويوسف سفري لاعب ارتكاز نادي قطر، وأنور ديبا صانع العاب نادي الوكرة، وسعيد بو طاهر صناع العاب أم صلال الجديد الذي لعب للوكرة الموسم الفائت، والنجمين الجديدان حسين خرجة لاعب وسط ميدان العربي وزميله يوسف حجي لاعب الوسط المجومي.





فة في دوري النجوم

الخماسي الجزائري الرائع

يتواجد في دورينا كما اسلفنا الذكر بعاليه خماسي جزائري رائع حقا حيث قدم أغلبهم مستوى رائع مع ناديه بالموسم الفائت، مما جعل أنديتهم تتمسك بهم بقوة ويأتي في مقدمتهم المدافع الدولي مجيد بوقرة نجم نادي لخويا والفائز معه بلقب بطولة الدوري، وصانع اللعب كريم زياني نجم نادي الجيش الفائز معه بوصافة دوري النجوم والذي نافس بقوة على لقب أفضل لاعب بالموسم المنصرم، والظهير الطائر نذير بلحاج نجم نادي السد وأحد افضل اللاعبين الأجانب في ملاعبنا القطرية والذي حقق مع السد لقب بطولة ابطال آسيا وثالث كاس العالم للأندية، ثم الجوكر الشاب خوخي بوعلام لاعب العربي المتميز الذي يلعب في العديد من التموضعات بحسب الحاجة لمجهوداته وبتفوق، واخيرا النجم مراد مغني المنتقل بالموسم الجديد لحامل لقب الدوري لخويا والذي هو الوحيد الذي لم يقدم بعد كل ما يملكه من امكانات كبيرة بسبب الإصابة بالطبع التي كانت قد حرمته من ذلك بعد ان لعب الموسم الفائت لأم صلال ثم أُصيب ليتوقف عن اللعب ليعود بعدها ولتتم إعارته للخور مع فترة الانتقالات الشتوية، غير ان اثار الإصابة لاحقته فلم يقدم المردود المنتظر منه.

«القربي» يعيد التوانسة لدورينا

إذا كان من جديد في صفقات التعاقدات مع لاعبين من شمال افريقيا أو المغرب العربي فليس غير التعاقد مع النجمين التونسيين المساكني والقربي وكان أولهما هو الدولي التونسي خالد القربي لاعب نادي الترجي الشهير والذي قدم لدورينا بعد ان حصد القابا كثيرة في المواسم الثلاثة الأخيرة مع الترجي منها لقب دوري أبطال افريقيا والمشاركة في كاس العالم للأندية الأخير وكذا الحصول على لقب الدوري التونسي، وشكل حضور القربي عودة للاعبين التوانسة إلى الملاعب القطرية بعد ان كان اخر ظهور لهم هو في موسم 2009 / 2010 بتواجد لاعب نادي الخور «كمال زعيم» حينها لاعب نادي الصفاقسي وهو الحضور الذي كان قصيرا جدا ولم يدم غير 6 اشهر فقط بسبب الإصابة التي تعرض لها «زعيم» وأنهت مسيرته مع الفرسان الذي قادهم حينها المدرب الفرنسي مارشان الذي كان قد طلب التعاقد مع زعيم.

كما حملت الصفقات الجديدة نبأ التعاقد مع النجم التونسي الموهوب يوسف المساكني الى نادي لخويا حامل لقب دوري النجوم في صفقة وصفها الاعلام التونسي بأنها الأغلى في تاريخ اللاعبين المحليين، بل والنجوم العرب ككل بين الأندية العربية.

المحترفون الأجانب الجدد في الموسم الجديد

المسلسل	النادي	اللاعب	النادي السابق	الجنسية
1	العربي	حسين خرجة	فورنتينا إيطاليا	مغربي
2		يوسف حجي	رين فرنسا	مغربي
3		ماثيو	اوراوا الياباني	استرالي
4		باري	الجزيرة الإماراتي	برازيلي
5	لخويا	يسار ديا	فنربخشة تركيا	سنغالي
6		يوسف المساكني	الترجي تونس	تونسي
7	الغرافة	اليكس	كورينثيانز البرازيل	برازيلي
8		بريشانيو	النصر الإمارات	استرالي
9	الخريطيات	ديمنغوس	سانتوس البرازيل	برازيلي
10		تيمورنيان	الاستقلال ايران	إيراني
11	الوكرة	فرو	كان– فرنسا	فرنسي
12	السد	راؤول جونزاليس	شالكة الألماني	اسباني
13	الريان	نيلمار	فياريال اسبانيا	اسبانيا
14	أم صلال	ساسا	سوينغنام كوريا الجنوبية	استرالي
15		بانجورا	نانسي الفرنسي	غيني
16	السيلية	خالد القربي	الترجي تونس	تونسي

المحترفون العرب المغاربة الذين دشنوا الموسم الجديد

المسلسل	النادي	اللاعب	النادي السابق	الجنسية
1	العربي	حسين خرجة	فورنتينا إيطاليا	مغربي
2		يوسف حجي	رين فرنسا	مغربي
3		خوخي بو علام	العربي – محترف فريق الرديف	جزائري
4	لخويا	مراد مغني	الخور	جزائري
5	الوكرة	انور ديبا	الوكرة	مغربي
6	السد	نذير بلحاج	السد	جزائري
7	أم صلال	عثمان العساس	أم صلال	مغربي
8		سعيد بو طاهر	الوكرة	مغربي
9	الجيش	كريم زياني	الجيش	جزائري
10	قطر	يوسف سفري	قطر	مغربي
11	السيلية	خالد القربي	الترجي التونسي	تونسي





«استاد الدوحة» تكشف الوجه الآخر من الحقيقة..

«جزاءات» جويني..
تغرد خارج السرب وتفجر الجدل!

التحكيم قضية كل المواسم.. فلم يكد ينقضي موسم ويبدأ آخر في مفكرة الكرة القطرية حيث يصبح التحكيم القاسم المشترك من بين مختلف القضايا التي تشغل اهتمام الإعلام الرياضي المقروء والمرئي والمسموع. وعندما أسدل الستار على الموسم الماضي استبشرنا خيرا ببروز العديد من المؤشرات التي دلت بشكل واضح على حضور الطاقات التحكيمية القطرية التي قالت كلمتها وسط تواجد عدد كبير من حملة الصافرة الأجنبية الذين كانوا يتولون قيادة مباريات موسمنا الكروي. صحيح، ان التجربة لم تخل من أخطاء وان تعثرا هنا ونجاحا هناك لا يلغي الحقيقة المثلى التي تقول ان الحكم القطري قادم على الطريق الصحيح وان عليه ان يشق طريقه الى ميادين التحكيم الخارجية بتوفر جملة من المقومات التي نرى ان على لجنة الحكام ان توفرها له ومن بينها ايجاد المناخ المناسب لتحفيزه على ارتقاء سلم التطور وليس الضغط عليه و«تطفيشه».

نعم.. فهناك دلائل ومؤشرات تؤكد بأن ثمة مشاكل حقيقية باتت تهدد التحكيم القطري وتؤدي باستمرار الى انحسار عدد من محكمينا وتفضيل بعضهم الاعتزال بسبب ضعف العائد المادي والضوابط والتعليمات التي وضعها جويني والتي زادت المشاكل تفاقما وتعقيدًا.

وبعيدا عن الغوص بتلك المشاكل وبغض النظر عن الأسماء التي اضطرتها مشاكل اللجنة وأزماتها الى الإبتعاد عن التحكيم كالحكم الشاب فيصل عبدالله والحكم المساعد سلطان الدوسري ومحمد ظرمان ووليد المناعي المساعدين الدوليين ايضا، الا اننا الآن أمام حالة تدعو للاستغراب، فالكل يعرف ان قانون تحكيم كرة القدم واضح لا لبس فيه ولا مجال لإجتهاد أحد الا في حدود التشريعات الرسمية التي أقرها القانون من أجل تصويب المسارات الخاطئة التي تسيئ الى الصورة الجميلة لكرة القدم.

أما ان يأتي السيد جويني بمادة قانونية «يباغت» بها مسؤولي الأندية ويحاول فرضها عليهم فرضا فهذا ما لا يمكن القبول به. ففي احتفالية تدشين الموسم الكروي الجديد ناقش أهل التحكيم التعديلات الجديدة ولائحة الجزاءات وتم تسليط الضوء على أبعادها أمام المعنيين من مسؤولين ولاعبين ومدربين فضلا عن شرح المستجدات التي طرأت على قانون التحكيم ونحن نرحب بهكذا لقاءات يراد منها العمل معا من اجل موسم كروي جديد خال من الأزمات التحكيمية.

جدل.. الى أين يؤدي؟

غير ان اللافت للنظر ان جويني فجر الجدل خلال مناقشته العقوبات الجديدة التي طرأت على قانون التحكيم حيث اعلن انه تم اتخاذ عقوبة بحق اللاعب الذي يطالب الحكم بمنح البطاقة الصفراء لأحد لاعبي الفريق المنافس، للحد من ظاهرة الاعتراض والتأثير على قرارات الحكام أو التدخل فيها ولا نعرف من أين جاء السيد جويني بهذه المادة وهل يستطيع ان يخبرنا متى تم اقرارها؟.

بل ان اعتراض السيد علي سالم عفيفة رئيس جهاز الكرة بنادي الريان جاء في محله على اعتبار أن هذه النقطة ليست ضمن قانون التحكيم الدولي. والأدهى والأمر ان رئيس لجنة الحكام اكد انه من حق لجنة التحكيم أن تضع اللوائح والقوانين الداخلية لحفظ النظام في ملاعبها.. فمن منحه هذا الحق وهل يستطيع ان يرشدنا الى مادة قانونية تجيز للجنة الحكام في أي من الإتحادات الوطنية حق تبني قانون يهدف الى حفظ النظام.

واعلان جويني غير مسبوق بالمرة لأننا ومن خلال متابعاتنا للكثير من المستجدات التي طرأت على قانون التحكيم لم نقرأ هذه الجزئية حتى اذا أظهر اصراره على المضي في «الخطأ» من خلال تأكيده على ان لجنة الحكام أرسلت تعميما لجميع الأندية بهذا الصدد ولا يمكن التراجع فيه.

ولهذا نقول لجويني ان أحدا لم يسمع بهذه «الصرعة التحكيمية» ولماذا لم تقر في الاجتماع السنوي العام للمجلس التشريعي الدولي (البورد) والذي عقد في انكلترا في مارس من هذا العام. فالاجتماع ولعلم السيد جويني قد تصدى لأمور عدة ليس من بينها مطالبة الحكم بمنح البطاقة الصفراء لأحد لاعبي الفريق الآخر.. بل ان الإجتماع اقتصر على امور عدة من بينها الاعلانات التجارية وعدد اللاعبين ومعداتهم وقضية ابتداء واستئناف اللعب فضلا عن العقوبات الانضباطية ولكنهم توقفوا عند نقطة في غاية الأهمية وهي تتعلق بتعديل مهم على قرار احتساب الإنذار في حالة وجود سلوك غير رياضي بشكل فاضح كلمس الكرة لمنع المنافس من الإستحواذ عليها.

عقوبات أم سيف مسلط؟

ان الذي يهمنا ان تكون مفردات قانون التحكيم سهلة ومتاحة أمام جميع مسؤولي الأندية كي تصبح سببا في نظافة ملاعبنا من مظاهر العنف والخشونة والسلوك غير المنضبط لا ان تتحول لوائح وبنود القانون الى سيف مسلط وهنا نوجه انذارا مبكرا الى اللجنة من مغبة الوقوع في مطب القرارات الإرتجالية وغير الواقعية التي تريد اللجنة فرضها على الأندية من دون ان تقوم بواجبها على الوجه الأكمل في اقامة الدورات والحلقات النقاشية اللازمة لتبسيطها وتوضيح محتواها. وسنظل نتابع مراحل تطبيقها في الجولات القادمة من دورينا الجديد لنتيقن أكثر من جديدة ما يقوله جويني مع اننا مع أي سلوك حضاري للاعبينا من بينها ذلك ان يتم التصفيق للحكم في مشهد استنكاري يعتبر بمثابة اعتراض غير مباشر وغير مقبول على قرار الحكم، وهي جزئية قابلة للتأويل اذ ان على اللجنة ان تحدد الضوابط القانونية التي تفرق فيها بين التصفيق اعجابا أم استهزاء؟.

ان قانون التحكيم واضح في كشف النقاب عن المخالفات التي تستوجب احتساب البطاقة الصفراء ومن بينها ارتكاب أي من الأخطاء المتعارف عليها في القانون وهي عندما يكون اللاعب مذنبا بارتكاب سلوك غير رياضي أو يظهر اعتراضا بالقول أو بالفعل أو يصر على مخالفة مواد قانون اللعبة او يؤخر استئناف اللعب. واكثر من ذلك لا يراعي المسافة المطلوبة عند استئناف اللعب بالركلة الركنية او الركلة الحرة او رمية التماس وعندما يدخل او يعاود الدخول الى ميدان اللعب عن عمد دون اذن من الحكم.

وكل هذه الحالات واضحة وضوح الشمس ولا تحتمل التأويل واية اضافة عليها يجب الا تتحول الى اجتهاد شخصي «يجير» باسم السيد جويني لأن هذه الإضافة اذا ما تمت بهذه الطريقة الغريبة فانها ستسهم في احداث ربكة في المسيرة التحكيمية التي نريدها متطورة وفي صعود دائم.

أين الدورات التحكيمية والحلقات النقاشية التي تطلع الأندية على جديد القانون؟

هل يجوز للجنة محلية استحداث مادة قانونية بعيداً عن المشرع الدولي؟

متابعة

بعضهم تمناها يومية والآخر شبهها بـ «الصقر»..

تبريكات وانطباعات وأمنيات متجددة في ذكرى صدور « استاد الدوحة »

تبريكات وتهاني حملها الكثير من المعنيين في وسطنا الكروي الى استاد الدوحة وهي تودع عامها السابع من مسيرتها وتستقبل عامها الثامن محملة بالكثير من الطموحات المشروعة في ان تكون بمستوى الآمال التي ينتظرها منها متابعوها وقراؤها في كل مكان.
وفي السطور التالية سنتوقف عند جانب من الانطباعات التي حملها عدد من المعنيين في اسرة الكرة القطرية. البداية كانت مع السيد علي أمين مدير الشؤون الرياضية بنادي أم صلال الذي قال: إنه كان هناك نوع من التخوف بمجرد صدور جريدة استاد الدوحة لكن المخاوف تبددت بعد الجهود المكثفة التي بذلها القائمون على الجريدة والعاملون بها بما أوصلها إلى المستوى المهني المطلوب.

يؤكد علي أمين أن استاد الدوحة فيها من الجرأة وقوة الرأي الشيء الكثير وهي تسعى بكل ما في وسعها إلى مواكبة الأحداث رغم أنها تصدر يومي الاثنين والخميس فقط، ولو أنها كانت تصدر بشكل يومي لكانت اكتسحت الساحة.
ويضيف مدير الشؤون الرياضية للنادي البرتقالي أن استاد الدوحة تتمتع بالعمق في تحاليلها قائلا إنه لا يتذكر أنها وجهت نقدا لأم صلال إلا وكان موضوعيا وساهم في إصلاح الأخطاء الموجودة في النادي.
ويكرر علي أمين في ختام حديثه القول بأن لديه قناعة راسخة بأن استاد الدوحة ستصبح أكثر انتشارا ونجاحا لو تحولت من جريدة نصف أسبوعية إلى جريدة يومية، حيث أنها تمتلك كل المقومات التي تجلعها تتصدر الساحة الإعلامية الرياضية.



نبارك صدورها ونشيد بتغطيتها

توجه صالح العجي رئيس مجلس إدارة نادى معيذر بتقديم اسمى التهاني والتبريكات لكافة العاملين بجريدة إستاد الدوحة مشيرا إلى أنه بتكاتف الجميع وبجهودهم المخلصة نجحوا في تزويد الوسط الإعلامي الرياضي عموما والكروي خصوصا بجريدة متخصصة في اللعبة الشعبية الأولى.
وثمن العجي دور السيد رئيس التحرير الاستاذ ماجد الخليفي الذي لولا حسن قيادته للجريدة لما وصلت لهذه الدرجة من النجاح والتألق مشيدا بتغطيتها الفريدة لأندية المظاليم وجميع المسابقات الخاصة بها وبالوقوف معها ومساندتها في كل القضايا التي قد تعرقل مسيرتها.
وأضاف: اننا نأمل أن تحذو الصحف الرياضية حذو جريدة استاد الدوحة بمنحها مساحات واسعة لتغطية اخبارها ومنح لاعبي المظاليم بعض الإهتمام الإعلامي الذي يؤثر بالإيجاب على المستوى والنتائج وتمنى رئيس معيذر مزيدا من النجاحات والتطوير لاستاد الدوحة.

متواجدة دائما في قلب الأحداث

أعرب مبارك بن راشد النعيمي رئيس مجلس إدارة نادي المرخية عن تهانيه لجريدة استاد الدوحة بمناسبة إطفاء الشمعة السابعة.
وأكد النعيمي أن استاد الدوحة إستطاعت أن تتبوأ مكانة مميزة بين الصحف الرياضية ليس على المستوى المحلي فحسب ولكن أيضا على المستوى الخليجي والعربي كونها تفوقت على صحف أخرى رياضية وتميزت عن تلك الصحف بتخصصها بلعبة كرة القدم فقط لتولي أندية الدرجتين الأولى والثانية إهتماما أكبر من الصحف الشاملة لكل الرياضات.
ومن جانبة بعث مناحي سعود الشمري رئيس نادي الشحانية تهانيه وتهاني مجلس إدارة النادي قائلا نشهد بأن جريدة إستاد الدوحة رائدة في الإعلام الرياضي وأنها من أجرأ الصحف الرياضية في تطرقها للقضايا من حيث النقد البناء بهدف أن تعم الفائدة في النهاية في المصلحة العامة وليس بغرض آخر. وأكد الشمري في تصريحه لجريدة إستاد الدوحة بان ما يميزها دونا عن غيرها أنها تتعامل مع كل الأندية بحيادية ودون مفاضلة ناد عن ناد آخر وأشاد رئيس الشحانية بالتغطية الرائعة لإستاد الدوحة لكل الأحداث والمسابقات التي تخص المظاليم وخص التغطية المتميزة لإنتخابات نادية في يونيو الماضي.

الاهتمام بالفئات السنية

يقول محمد علي المرّي أمين السر العام بنادي السيلية إن استاد الدوحة كانت بمثابة البديل لمجلة الصقر التي كانت تحظى بانتشار عربي واسع، وجاءت لإثراء الساحة الإعلامية من خلال تغطيتها للأحداث الرياضية على الساحة المحلية والخارجية. ويعتبر المري أن استاد الدوحة تضم نقادا مميزين وتحتوي على أعمدة يحرص على قراءتها، ومنها تلك التي يكتبها رئيس التحرير ماجد الخليفي الذي يرى أنه من أهم رموز الإعلام في قطر.
ويؤكد أمين السر العام بنادي السيلية أن من أهم أسباب تميز جريدة استاد الدوحة اهتمامها بالفئات السنية، إيمانا منها بأهمية النشء في بناء مستقبل كروي زاهر، لذلك تجدها تتابع كل أخبار الفئات ومختلف الفعاليات والبطولات، لاسيما مهرجانات البراعم، وتحفز النجوم الصغار على مزيد البذل والعطاء. ويقول المسؤول السيلاوي في الأخير إنه يتمنى أن يصدر عدد أسبوعي إضافي لتصبح الجريدة تصدر ثلاثة أيام في الأسبوع بما يتيح لها أن تكون أكثر مواكبة للأحداث الرياضية والمستجدات على الساحة.

لا تجامل أحدا

تقدم إبراهيم الكراني رئيس جهاز الكرة السابق بنادي الأهلي في البداية بالتبريكات لكل أسرة استاد الدوحة بمناسبة مرور 7 سنوات على صدور العدد الأول من الجريدة في الثاني عشر من شهر سبتمبر 2005،
ويقول إنه من الضروري التوجه بالشكر للقائمين على الجريدة على المجهودات المبذولة لتكون في مستوى مرموق.
ويؤكد الكراني أنه ينتظر صدور الجريدة كل اثنين وخميس متمنيا أن يصبح الصدور يوميا مثلما جاء على لسان رئيس التحرير ماجد الخليفي عندما تولى مهامه في استاد الدوحة، ويقول في هذا السياق إن صدور الجريدة مرتين في الأسبوع يجعل بعض الأخبار والمستجدات تفوتها.
ويعتبر المسؤول الأهلاوي السابق أن من أهم ميزات استاد الدوحة حياديتها وانتهاجها المنطقية في التحاليل والنقد وباتعادها عن المجاملات، قائلا إن من لديه حساسية من النقد الموضوعي يجب عليه مراجعة نفسه، لأن كل البشر يرتكبون أخطاء ومن الواجب أن يسمعوا لكلام من يوضح لهم هذه الأخطاء بشكل بناء.

المصداقية سر النجاح

يؤكد عبدالعزيز العبيدلي نائب رئيس جهاز الكرة بنادي الوكرة أنه عايش صدور جريدة استاد الدوحة وخطواتها الأولى، ويعتقد أنها الآن صارت غنية عن التعريف، وأصبح انتشارها واسعا جدا خصوصا في الفترة الماضية، مضيفا بأنه يتابعها باستمرار ملاحظا أنها تخدم الرياضة القطرية من خلال متابعاتها ونقدها الصريح والبناء، بالإضافة إلى أنها تتخطى الساحة المحلية وتوفر لقرائها متابعة للأحداث الخليجية والعربية والعالمية. ويقول العبيدلي إن من أهم الأشياء التي تميز استاد الدوحة مصداقيتها، بالإضافة إلى أنها تأخذ مختلف وجهات النظر في الأحداث التي تتناولها، ولا تكتفي بأخذ رأي أو طرح معين دون الآخر، موضحا أنه لم ير منها بتاتا تحاملا على نادي الوكرة بل نقدا بناء ومصداقية عالية. ويرى المسؤول الوكراوي أنه من الأفضل أن تكون الجريدة أسبوعية، قائلا إنه شخصيا يقتني دائما عدد الخميس من أجل مطالعته في الأجازة الأسبوعية، ويؤكد أن مثل هذا الأمر سيجعل استاد الدوحة تكسب المزيد من القراء. ويوجه العبيدلي في الأخير الدعوة من أجل أن تهتم الجريدة أكثر باللاعبين والمسؤولين القدامى الذين خدموا الكرة القطرية اعترافا لهم بالجميل لما قدموه، ويقول إن القيادة في قطر دائما ما تتذكر القدامى وتحتفي بهم ويأمل أن تسلط استاد الدوحة عليهم.

مثيرة وتذكرنا بالصقر

وأشاد خالد شبيب المناعي أمين السر العام بالنادي الاهلي بجريدة إستاد الدوحة وقال انها تسير على خطى الصقر القطرية فضلا عن أنها مثيرة في أطروحاتها ومواضيعها وهذا مطلوب ونقدها بناء لا يغضب منه أحد كونها توجهنا كرياضيين في كثير من الأحيان وتجعلنا كإداريين نعيد النظر في شتى الامور وتتطرق إلى كثير من المشاكل التى تواجه الأندية وتقدم الحلول والنصح والإرشاد كما فنيا أيضا تفيد المدربين واللاعبين بتحليلاتها المتميزة.
وأشار أمين السر الاهلاوي بأنهم يحرصون على متابعتها يومى الإثنين والخميس من كل اسبوع لانها مشوقة في تغطيتها البطولات وهي اضافة للصحافة كما أنه تعتنى بالرياضة الكروية الخليجية والعربية والدولية والقارية مشيرا الى ان ما يميز إستاد الدوحة ايضا التغطية المتميزة لمسابقات البراعم والفئات السنية.

أكثرها اهتماما بالمظاليم

وقال إبراهيم المانع أمين السر العام بنادي مسيمير ورئيس جهاز الكرة أن جريدة إستاد الدوحة جريئة في طرحها لمعظم المواضيع مؤكدا بأنها اسهمت منذ صدورها وحتى الآن في إثراء الإعلام الرياضي بحيادية وبحرفية كما أنها دائما تهتم بجميع القضايا الرياضية بشمولية وعمومية مقدما التهنئة لأسرة التحرير على التواصل للسنة السابعة على التوالي ومتمنيا لها التوفيق في السنوات المقبلة وأن تستمر في الصدور لأنها الوحيدة المتخصصة في كرة القدم ولا تقصر في التغطية الخاصة بكل المسابقات الكروية والتى تخص جميع الفئات والمواليد ولا تفرق بين ناد وآخر، وقال أتوقع أن تتطور أكثر وتتحول إلى جريدة يومية في المستقبل القريب.

وجبات كروية دسمة

وأثنى ناصر العجلان الكعبي أمين السر المساعد بنادي الشمال على ما تقدمه جريدة إستاد الدوحة من وجبات رياضية كروية دسمة للجماهير القطرية بمختلف إنتماءاتها.
وقال نهنىء أسرة الجريدة على النجاح الكبير الذي حققته خلال السنوات السبع السابقة واكد ان إستاد الدوحة تهتم بأندية المظاليم وأنها لا تقصر في التغطية وإن دل ذلك فإنما يدل على مبدئها القائم على دعم الأندية الصغار ولاعبيها وإداريها وجميع منتسبيها إعلاميا مما يثمر في الأخيرعن تحسن فى النتائج والترتيب والإنتصارات. وأعرب أمين سر الشمال عن أمنياته بأن تستمر الجريدة على هذا المستوى وسيكون لها شأن كبير في المستقبل كونها تصدر بالالوان وتتفوق على الصحف في الإمكانات فضلا عن المهنية التى تتحلى بها.

دوري أبطال آسيا

ربع نهائي دوري أبطال آسيا

الهلال والاتحاد والأهلي

محمد حمادة

بعد استراحة دامت منذ أواخر مايو الماضي تعاود مسابقة دوري أبطال آسيا حركتها حيث ستقام يوم الأربعاء المباريات الأربع في ذهاب الدور ربع النهائي (مباريات الإياب في ٢ و٣ أكتوبر) بمشاركة ٣ فرق سعودية مقابل فريق واحد فقط من كل من كوريا الجنوبية وأوزبكستان والصين وإيران وأستراليا. ويحل الهلال ضيفاً على أولسان هيونداي الكوري.. وإذا ما تخطى الفريق السعودي الدورين ربع النهائي ونصف النهائي (سيقام في ٢٤ و٣١ اكتوبر) فإنه سيستضيف المباراة النهائية في ٩ أو ١٠ نوفمبر. كذلك يلعب الإتحاد مع غوانغجو ايفرغراندي الصيني، ويحل الأهلي ضيفاً على سيباهان الإيراني، ويلتقي أديلايد يونايتد الأسترالي ببونيودكور الأوزبكي.. وفي حال تخطى الإتحاد والأهلي خصميهما فإن الدور نصف النهائي سيجمع بينهما في جدة. وينتظر الجمهور السعودي نتائج فرقه الثلاثة بلهفة، عساها تنسيه الإخفاقات المستمرة التي يمر بها منتخبه الأخضر.

أولسان VS الهلال

طرأت على صفوف الهلال – بطل المسابقة الآسيوية في 1992 و2000 – تغييرات عدة منذ نهاية الموسم المنصرم ونهاية الدور الثاني من المسابقة الآسيوية، أي منذ أواخر مايو الماضي.. فقد عاد مهاجمه ياسر القحطاني من تجربة مع العين الإماراتي استمرت موسماً واحداً وانضم الى التشكيلة المهاجم البرازيلي ويسلي لوبيز دا سيلفا (31 عاماً) القادم من نادي فاسلوي الروماني وقد توج هدافاً للدوري الروماني في الموسم الماضي برصيد 27 هدفاً.. وفرض ويسلي نفسه بسرعة مع الهلال حيث يتصدر لائحة الهدافين برصيد 7 أهداف من 5 مباريات لعبها (منها ثلاثية في شباك نجران وثنائية في شباك النصر) في حين رحل المهاجم المغربي يوسف العربي الى غرناطة الإسباني.. كذلك رحل قلب الدفاع الدولي أسامة هوساوي الى أندرلخت البلجيكي وانضم الى التشكيلة السنغالي عبدالقادر مانغان القادم من رين الفرنسي وبقي لاعب الإرتكاز المغربي عادل هرماش والمهاجم الكوري يوو بيونغ سوو.. وفي التشكيلة عدد كبير من اللاعبين المعروفين أمثال الشلهوب والغنام والعابد والزوري فضلاً عن سلطان البيشي والعتيبي وعبدالعزيز الدوسري وسالم الدوسري ومحمد القرني وسلمان الفرج وياسر الشهراني وسعد الحارثي.. أما المدرب الجديد فليس سوى الفرنسي أنطوان كامبواريه مدرب باريس سان جرمان السابق.

ويحتل الهلال المركز الثاني في بطولة الدوري برصيد 11 نقطة من 6 مباريات (3 انتصارات وتعادلان وخسارة واحدة أمام الفتح 1–2) وبفارق 5 نقاط عن الفتح المتصدر.. وفي مباراته الأخيرة مساء الجمعة فاز على مضيفه الشعلة 3–1 وسجل له أهدافه ويسلي وبيونغ سوو ومحمد القرني.

وفي طريقه الى ربع النهائي تصدر الهلال المجموعة الرابعة في الدور الأول بعدما تعادل مع بيروزي الإيراني 1–1 (الشلهوب) ثم فاز عليه 1 – صفر (العربي)، وتعادل مع الغرافة 3–3 (هرماش والعربي والزوري) ثم تخطاه 2–1 (الفريدي والعابد)، وتعادل مع الشباب الإماراتي 1–1 (يوو بيونغ سوو) ثم هزمه 2–1 (العربي 2).. وفي الدور الثاني فاز الهلال على بني ياس الإماراتي 7–1 (بيونغ سوو 4 وفيلهلمسون 2 وسالم الدوسري).

أما أولسان هيونداي بطل كوريا في 1996 و2005، فأنهى القسم الأول من الدوري الحالي (30 جولة) في المركز الرابع خلف أف سي سيول وجونبوك وسوون بلووينغز بتاريخ 26 أغسطس.. وبدأ القسم الثاني والأخير من البطولة يوم السبت 15 سبتمبر بمشاركة الفرق الثمانية الأولى في القسم الأول، فتغلب أولسان على جيونغنام 2–1 (رافينيا وشين ووك).. وفي القسم الثاني يخوض كل فريق 14 مباراة.

وتضم صفوف أولسان لاعب الوسط الكولومبي خوليان فيليز والمهاجمين البرازيليين مارانياو ورافينيا.

وفي طريقه الى ربع النهائي تصدر أولسان المجموعة السادسة حيث فاز على بكين غووان الصيني 2–1 (شين ووك وسول كي) ثم 3–2 (شين ووك وسونغ يونغ ومارانياو)، وتعادل مع أف سي طوكيو الياباني 2–2 (سونغ يونغ ومارانياو) ثم فاز عليه 1 – صفر (مين سوو)، وتعادل مع بريزبن رور الأسترالي 1–1 (جاي سيونغ ثم تغلب عليه 2–1 (فيليز وتاي هوي).. وفي الدور الثاني فاز على كاشيوا رايسول الياباني 3–2 (شين ووك وكوندو وكون هو).. وتقام مباراة الإياب في 3 اكتوبر في الرياض.



سيباهان VS الاهلي

توج سيباهان وصيفاً في مسابقة 2007، وهو بطل إيران في المواسم الثلاثة الأخيرة.. ولكن أكثر من لاعب دولي تركه مع نهاية الموسم الدوري الماضي اي مع نهاية الدور الثاني لدوري الأبطال في مايو ومنهم قلبا الدفاع الدوليان سيد جلال حسيني ومحسن بنقار (انضم الى بيروزي) وهدافه البرازيلي برونو سيزار كوريا (انضم الى النصر الإماراتي) وصانع العابه البرازيلي فابيو جانواريو (انضم الى الإستقلال)، ولم يبق من لاعبيه المعروفين سوى محرم ناويدكيا وحسن أشجاري ومهدي جعفر بور وأحمد جمشيديان وأوميد ابراهيمي فضلاً عن الألباني جواهر سوكاي، وقد ضم المونتينيغري رادومير ديالوفيتش كما ضم المهاجم الدولي محمد رضا خلعتبري بعدما انتهى عقده مع الوصل الإماراتي.. ويحتل سيباهان المركز الثاني في الدوري الإيراني حالياً برصيد 13 نقطة من 4 انتصارات وتعادلين وخسارة واحدة بفارق نقطة فقط خلف نفط طهران المتصدر.. وفي الجولة السابعة فاز على فجر سيباسي 1 – صفر (سوكاج) وقد مثله في المباراة: رضا محمدي – هادي تاميني وفرشيد طالبي (جمشيديان) وأشجاري وحسن جعفري (محمد غلامي) وأميد ابراهيمي وبولكو ونويدكيا (سوكاي) وعلي أحمدي وديالوفيتش وخلعتبري، ولا يزال يدربه الكرواتي زلاتكو كرانجار.

وفي طريقه الى الدور الثاني من دور الأبطال.

أما الأهلي ففاز في مباراتين وتعادل في مثلهما وتأجلت مباراته مع التعاون بسبب وفاة لاعب التعاون ناصر البيشي في حادث سير كما تأجلت مباراته ضد الإتحاد في الجولة السادسة.. وفي المباريات الأربع التي خاضها فاز على الشعلة 5 – صفر (سيمويش وعيسى المحياني 2 وياسر الفهمي وتيسير الجاسم) وتعادل مع الشباب 2–2 (عبدالرحيم الجيزاوي وسيمويش) وتعادل مع هجر صفر– صفر وهزم الوحدة 2–1 (فيكتور سيمويش وعماد الحوسني).

وكان الأهلي أحد نجوم الموسم السعودي الماضي، وقد حوله المدرب التشيكي كاريل ياروليم الى فريق يخشى بأسه. المسيليم ومعيوف في حراسة المرمى وكامل المر والكولومبي بالومينو وكامل الموسى ومنصور الحربي في الدفاع وتيسير الجاسم ومعتز الموسى وعقيل بالغيث ووليد باخشوين وياسر



دوري أبطال آسيا

...ي لتغطية إخفاقات «الأخضر»

الاتحاد VS غوانغجو







الفريق السعودي يريد أن يستعيد ذكريات الماضي هو الذي توج بطلاً للمسابقة في 2004 و2005 وحل وصيفاً في 2009 والفريق الصيني يريد أن ينتزع لقبه الأول فيها بعدما دعم صفوفه خير تدعيم مع مدرب عالمي.

ويحتل الإتحاد المركز الثالث في الدوري السعودي برصيد 11 نقطة من 3 انتصارات وتعادلين بفارق 5 نقاط خلف الفتح وبفارق الأهداف خلف الهلال علماً بأن الأخيرين لعبا مباراة واحدة أكثر (6 مقابل 5) لأن مباراة الإتحاد مع جاره الأهلي والتي كانت مقررة يوم الجمعة الماضي أجلت باعتبار أن المنتخب لعب قبل ذلك بثلاثة أيام ضد الغابون في مدينة بوفيه الفرنسية كما لعب في 8 الجاري ضد اسبانيا.. وفي الجولات الخمس تعادل الإتحاد مع الرائد 2–2 (فهد المولد وسعود كريري) وهزم الإتفاق 3 – صفر (محمد نور وفهد المولد وحسن كادش خطأ في مرماه) والنصر 1 – صفر (دييغو سوزا اندرادي) وتعادل مع الفيصلي 2–2 (عبدالله دوش خطأ في مرماه ومحمد بوسبعان) وهزم هجر 2 – صفر (ابراهيم هزازي ونايف هزازي).. يدربه الإسباني راوول كانيدا ويضم الكاميروني أمبامي والبرازيلي أندرادي والمغربي فوزي عبدالغني والأردني أنس الشربيني فضلاً عن الوجوه المعروفة مبروك زايد وعبده عطيف وراشد الرهيب ورضا تكر وأسامة المولد وحمد المنتشري ومشعل السعيد وكريري وبو سبعان ونور والشقيقين هزازي.. وبعد الدور الثاني من المسابقة الآسيوية في 23 مايو خرج من التشكيلة البحريني عبدالله عمر والكونغولي أونداما والمصري حسني عبدربه وحل محلهم اندرادي وأمبامي والشربيني.

وبلغ الإتحاد ربع النهائي بعدما تصدر المجموعة الثانية من الدور الأول حيث فاز على باختاكور الأوزبكي 4 – صفر (عبدالغني وبوسبعان والبحرين عبدالله عمر) ثم 2–1 (هزازي وبوسبعان)، وعلى العربي القطري 3–1 (هزازي 2 والمنتشري) ثم 3–2 (حسني عبدربه وأوندامـا وعبدالغني)، وفـاز على بني ياس الإماراتي 1 – صفر (هزازي) وتعادلا صفر–صفر.. وفي الدور الثاني هزم بيروزي الإيراني 3 –صفر (هزازي وعبدالغني وعطيف).

وبلغ غوانغجو ايفرغراندي ربع النهائي بعدما توج بطلاً للمجموعة الثامنة أمام كاشيوا رايسول الياباني وجونبوك هيونداي الكوري وبوريرام التايلاندي.. وقد فاز على جونبوك 5–1 (كليو 2 وكونكا 2 وموريكي) ثم خسر امامه 1–3 (كونكا)، وخسر امام بوريرام 1–2 (كليو) ثم فاز عليه 2–1 (غاو لين وكونكا)، وتخطى كاشيوا 3–1 (كونكا وموريكي 2).. وفي الدور الثاني فاز غوانغجو على أف سي طوكيو الياباني 1 – صفر (كليو).

وحتى يوم الخميس الماضي فإن غوانغجو ايفرغراندي يتصدر بطولة الـدوري برصيد 48 نقطة من 24 مباراة (14 فوزاً و6 تعادلات و4 هزائم) بفارق 4 نقاط امام جيانغسو سينتي الذي لعب مباراة واحدة أقل.. وتتضمن البطولة 30 جولة.. وتسلم غوانغجو الصدارة منذ الجولة السابعة.. وسجل البرازيلي موريكي 12 هدفاً من أصل 42 مقابل 6 أهداف لمواطنه كليو و4 أهداف للصيني غاو لين و3 أهداف للصيني جيانغ نينغ.. وسجل هدفاً واحداً 7 لاعبين من بينهم الباراغوياني لوكاس باريوس ولكن من 5 مباريات فقط خاضها منذ انتقاله من بوروسيا دورتموند في 2 مايو الماضي مقابل 8،5 ملايين يورو (رقم قياسي)، وقد خاض مباراته الأولى في الدوري في 15 يوليو.. وجاء هدفه الوحيد ضد هينان في 21 يوليو كما سجل هدفاً واحداً في مسابقة الكأس قبل ذلك بثلاثة أيام ثم صام عن التهديف.

مدرب الفريق منذ 17 مايو هو الإيطالي الشهير مارتشيلو ليبي الذي قاد المنتخب الى إحراز كأس العالم 2006.. وفي الفريق أيضاً أكثر من دولي محلي فضلاً عن لاعب الوسط الأرجنتيني داريو كونكا والكوريين الجنوبيين كيم يونغ غوان وتشو ون هي والبرازيليين باولاو وموريكي وكليو..وتقام مباراة الإياب على أرض غوانغجو في 2 اكتوبر.

أديلاييد VS بونيودكور

توج أديلاييد يونايتد بطلاً للمجموعة الخامسة في الدور الأول أمام بونيودكور بالذات حيث جمعا 13 نقطة و10 نقاط على التوالي مقابل 9 لبوهانغ ستيلرز الكوري و3 نقاط لغامبا أوساكا الياباني.. وفي المباراتين اللتين جمعت بيهما خسر بونيودكور في أرضه 1–2 (مورزاييف/بووغارد وغولتش) ثم تعادلا سلباً على أرض الفريق الأسترالي.

وفي الدور الثاني فاز أديلاييد على ناغويا غرامبوس الياباني 1 – صفر سجله ماكين، كما فاز بونيودكور خارج أرضه على سيونغنام إيلموا تشونما الكوري 1 – صفر سجله كريموف من ركلة جزاء.

وتقام مباراة الإياب في 3 أكتوبر في طشقند.



الفهمي في الوسط والبرازيلي فيكتور سيمويش والعماني عماد الحوسني فضلاً عن عبدالرحيم الجيزاوي وعيسى المحياني في الوسط.. وحل الفريق ثانياً في الدوري في افضل مركز له منذ الموسم 2002 – 2003 هو الذي أحرز بطولة الدوري للمرة الأخيرة في 2000 – 2001 كما أحرز كأس الملك للأبطال موسماً ثانياً وحجز لنفسه مكاناً في ربع نهائي دوري أبطال آسيا.. وفي ابرز تعديل للموسم الجديد هجره صانع العابه البرازيلي المميز كامانتشو الى الشباب وحل محله الأرجنتيني ديبغو موراليس.

وفي طريقه الى ربع النهائي الآسيوي حل الأهلي ثانياً في المجموعة الثالثة بعدما خسر امام لخويا صفر–1 ثم فاز 3 – صفر (الجيزاوي وفيكتور والجاسم)، وتعادل مع سپاهان 1–1 (فيكتور) ثم خسر امامه 1–2 (الحوسني)، وفاز على النصر الإماراتي 2–1 (فيكتور والجاسم) ثم 3–1 (الجيزاوي وفيكتور والموسى)..

وفي الدور الثاني تخطى الجزيرة الإماراتي بركلات الترجيح 4–2 بعدما تعادلا 3–3 في نهاية الوقت الإضافي (كامانتشو والحوسني وفيكتور).

وتقام مباراة الإياب في 2 اكتوبر في جدة.

البريد

هذه صفحة نستقبل فيها رسائلكم وملاحظاتكم ونهدف من خلالها إلى تعزيز التواصل معكم، مرحبين بكل ما ترسلونه من آراء وتصورات سواء على الفاكس رقم: 44999641 أو عبر البريد الإلكتروني الخاص بالصفحة وهو : estad-aldoha4@hotmail.com ومرحباً بكم مرة أخرى.

أين دور الروابط الجماهيرية في أنديتنا؟

مع انطلاق النسخة الجديدة من الدوري القطري تعود مسألة العزوف الجماهيري عن متابعة مباريات الموسم لتشكل العلامة الفارقة التي تزعج الأسرة الكروية وتجعلها تعيد النظر في السبل الممكنة لإعادة التفاعل الجماهيري.

وأنا برأيي أرى ان النقل التلفزيوني لمباريات دوري النجوم قد ساهم في تفضيل الكثير من جماهيرنا مبدأ متابعة المباريات على الشاشة الصغيرة بدلا من الذهاب الى الملعب.

وقبل ان اتطرق الى أهمية احياء دور الروابط الجماهيرية في الأندية فأنني أناشد الأندية القطرية لتقوم بدورها في تعزيز تفاعلها وتواصلها مع المحيط التعليمي من اجل تشجيع طلبتنا على متابعة منافسات كرة القدم بالتنسيق مع معلمي التربية الرياضية في هذه المدارس، ومراعاة التوقيت المناسب عند إعداد جداول منافسات كرة القدم لتتلاءم مع أوقات طلاب المدارس والجامعات، كما يجب مراعاة عدم تعارضها مع مواعيد بث البطولات والدوريات الأوروبية المهمة.

ولا ننسى اهمية قيام الأندية بنشاطات تطوعية جماهيرية في بيئتهم المحلية وتنظيم الرحلات وإقامة الحفلات الخاصة بالأندية والتي تساعد على حشد الجماهير للنادي وتدريب روابط الجماهير على تقنيات حشد الجماهير، وقيامهم قبل يوم من كل مباراة بالوصول إلى أنصار الفريق ومؤيديه وحثهم على الحضور إلى الملعب الى جانب إشعار الجماهير بأهميتهم كداعم أساس للفريق، وأن حضورهم الملعب سيزيد من كفاءة اللاعبين.



حسين اشكناني – الدوحة

«جردة حساب» لرفع أسهم رونالدو عالمياً

لا يمكن اعتبار ما أقدم عليه البرتغالي كريستيانو رونالدو في الأيام الماضية، والذي خطف الكثير من الأضواء على الساحة العالمية،إلا حلقة من سلسلة دأب الكثير من النجوم على إتباعها بغية تحقيق هدف معين والضغط على النادي لتنفيذها..ولعل الكلمات التي تفوّه بها رونالدو عقب مباراة ريال فريقه ريال مدريد وغرناطة في المرحلة الثالثة من الدوري الإسباني لكرة القدم، والتي عبّر من خلالها عن إستيائه مما اعتبره تصرفاً إحترافياً غير مقبول من النادي الملكي، تلك الكلمات كانت كافية لكي يتصدر هذا الخبر عناوين نشرات الإخبار في عدد كبير من وسائل الإعلام العالمية، كما أنه أيقظ الكثير من مدربي الأندية الكبيرة من أجل وضع « جردة حساب » لعل وعسى تمكنهم من جلب اللاعب البرتغالي الى ناديهم..وترافق ذلك مع حملة شائعات عمد مقربون من الفريق المحيط باللاعب لتسويقها من أجل رفع سعره في سوق الانتقالات.

وتم التمويه عن السبب الذي دعا رونالدو لعدم الاحتفال بتسجيل هدف أمام غرناطة، فتارة يجري الحديث عن العنصر المادي ورغبة اللاعب بزيادة راتبه، وأخرى عن خلافات مع بعض اللاعبين في النادي، ثم مرة ثانية عن شعور اللاعب بالإحباط..ومهما يكن السبب فإن كريستيانو رونالدو نجح مبدئياً في وضع مطالبه أو رغباته على طاولة التفاوض مع بطل الدوري الإسباني..ولعل الكثير من النقاد والمتابعين، يدركون إن ما يسمى بـ«زعل» النجوم أو إحباطهم، ليس إلا وسيلة للضغط يصرفها اللاعب من رصيده الجماهيري ليشتري بها ما يريد. واذا كانت قضية رونالدو هي الأحدث في هذا المسلسل، إلا إنها بالتأكيد لن تكون الأخيرة بين اللاعبين. ويكفي أن نعود بالذاكرة إلى ماض ليس ببعيد، مع العلم أن التاريخ يحفل بالكثير من الحالات، ولكن يكفينا الحديث عن الموسم الماضي ووصولا الى الحالي، لنجد أن للاعبين اسلوبهم في تحقيق ما يصبون إليه.

صائب عباس – المنامة

لجنة تقييم مشاركة اللاعبين.. هل ستكون منصفة؟

مع ان الموضوع قد كان مادة ساخنة وغنية للعديد من الصحف ووسائل الاعلام المختلفة الا ان اللوائح المنظمة الخاصة بمشاركة اللاعبين الدوليين مع أنديتهم خلال دوري النجوم الجديد الذي انطلق أمس الأول مازال محور اهتمام الأسرة الكروية .

ونحن كجماهير يهمنا بالدرجة الأساس ان يكون رأي الاتحاد حازما وصارما مع الجميع لا ان يكون القرار انتقائيا وتطبيقه مرنا وخاصة في الجزئية التي تتعلق بشروط مشاركة لاعب المنتخب الوطني الأول بمباريات الدوري.

وما أقصده هنا ان تقييم مشاركة اللاعب من قبل لجنة سيتم تشكيلها لهذا الغرض يجب ان يكون صائبا وموضوعيا وخاليا من المحاباة والمجاملة وخاصة عندما يتعلق الأمر بعدم استيفاء النادي لشروط مشاركة لاعبيه الدوليين حيث يجوز في هذه الحالة للاتحاد المصادقة على إعارة اللاعب الى ناد آخر حتى نهاية الموسم بالاتفاق مع ناديه واللاعب وبعد مراعاة جميع المتطلبات الفنية والتعاقدية.

ومع الصعوبة الحقيقية لعملية احتساب الدقائق الـ (495) التي يشترط ان يخوضها اللاعب كحد أدنى خلال (11 مباراة) من القسم الاول للدوري فاننا نرى ان عدم وفاء النادي بالحد الأدنى من هذه الشروط سيجعل من المطلوب ان يتم دراسة ملف اللاعب واحالته الى (لجنة التقييم) والتي سيتم تشكيلها من قبل الاتحاد وهنا يأتي دور الاندية المعنية لتوضيح الظروف المثلى لمشاركة لاعبيها مع السعي لعمل إحصائيات للمباريات الرسمية للاعبين الدوليين من قبل الادارة المتخصصة بمؤسسة دوري نجوم قطر أسبوعيا وتوزيعها على الاندية.



خالد سعيد – الدوحة

موزعو «استاد الدوحة» في كل مكان

أكثر من استفسار وصل الى الجريدة عن منافذ بيع (استاد الدوحة) لاسيما بعد عودتها للصدور بكامل صفحاتها وهي (48) صفحة.. ونحن نؤكد لأحبتنا قراء استاد الدوحة ان عودة الحياة الى موسمنا الكروي قد يدفعنا الى اعادة النظر الى اعادة تقييم عدد النسخ المطبوعة من الجريدة لتفي بمتطلبات قرائنا الأعزاء لاسيما وان توجيهات السيد رئيس التحرير تحثنا دائما لأن نرقى الى متطلبات ورغبات قرائنا الأعزاء في كل مكان...كما نؤكد لقرائنا الأعزاء ان مجموعة من موزعي الجريدة عادوا للانتشار الى جانب منافذ البيع المعروفة في عموم قطر وانهم اصبحوا مع انطلاق الموسم في خدمة القراء سواء في الملاعب والمكتبات وحتى في محطات البترول.





عقوبات «مغلظة» للتصدي لظاهرة الشغب بملاعب مصر

انا مع قرار وزير الرياضة المصري ورغبته في اعداد مشروع قانون الرياضة الجديد، والذي تضمن عقوبات « مغلظة» للتصدى لظاهرة شغب الملاعب.

فالقانون يتضمن توقيع عقوبة الحبس على كل من يخرج عن النص أو يرتكب شغبا داخل الملاعب.

وأعجبني تأكيد الوزير على أنه حرص على الاطلاع على قوانين الرياضة في دول شمال افريقيا والتي تتضمن توقيع عقوبة الحبس على مثيري الشغب في الملاعب ونترقب إعتماده واقراره رسمياً مع انطلاق الدوري الجديد.

كما اعجبتني قرارات الوزير الرياضة الذي احال ست قضايا فساد خاصة بالمجلس السابق لاتحاد كرة القدم المصري برئاسة أنور صالح وأيضا مجلس سمير زاهر الرئيس الأسبق إلى النائب العام للبت فيها.

وكم كنت ارغب لو تم كشف عدد من المستندات الخاصة بالاتحاد وأيضا المجلس القومي للرياضة، إلى جانب قيام عدد من الجهات بإرسال بعض المخالفات للجنة أنور صالح وأيضا مجلس سمير زاهر إلى وزارة الرياضة لدراستها وتم الاستقرار على إرسالها للنائب العام. والجماهير تريد ان تتعرف على مخالفات خاصة ببطولات كأس الأمم الإفريقية الماضية وكأس العالم ومزايدة الرعاية للجبلاية وغيرها ممن سيتم إرسالها إلى النائب العام أيضا للبت فيها.

سمير زكريا – الجيزة





حامل اللقب يصعق السيلاوي بهدفين..

لخويا

يحصد ثلاث نقاط ويلحق بالسيلية الخسارة الثالثة في مواجهات الفريقين

عبدالعزيز أبوحمر

استهل لخويا حامل اللقب مرتين متتاليتين مشوار الدفاع عن لقبه بفوز صريح على ضيفه السيلية بهدفين نظيفين مساء أمس الأحد بملعب ثاني بن جاسم بنادي الغرافة في منافسات الجولة الأولى لدوري نجوم قطر.

جاء هدفا المباراة في الشوط الأول حيث وضع نام تاهي فريقه لخويا في المقدمة بعد 12 دقيقة وعزز سيباستيان سوريا القادم من نادي قطر في الدقيقة 25 وهو الهدف الرسمي الأول للمهاجم القطري الدولي للخويا في دوري النجوم.

بهذه النتيجة يحصد لخويا أول ثلاث نقاط في المسابقة فيما يخسر السيلية الصاعد هذا الموسم إلى دوري النجوم أول مباراة رسمية بعد العودة.

أحداث اللقاء

جاء اللقاء متوسط المستوى وإن ارتفع المستوى الفني في بعض أوقات اللقاء. ونجح لخويا في حسم المباراة بهدف مبكر للكوري الجنوبي ثم هدف سوريا الذي أحبط معنويات لاعب السيلية. ودانت السيطرة أو أغلبها في هذا الشوط إلى السيلية الذي أشرك مدربه أوليه شتيلكه مجموعة من اللاعبين الجدد الذين تنقصهم خبرات دوري النجوم.

وفي المقابل لم يجد جمال بلماضي صعوبة كبيرة في حصد نقاط المباراة الثلاث واعتمد على فتح الملعب عن طريق لاعبين رئيسيين هما نام تاهي في اليسار والوافد الجديد اسيار ديبا في اليمين مع وجود علي عفيف وسيباستيان سوريا في قلب المشهد الهجومي للسيلية.

واستطاعت خطة بلماضي أن تسفر عن خلخلة سريعة في دفاع السيلية وانطلق اسيار من ناحية اليمين ومرر كرة عرضية «مقشرة» ليحرز منها نام تاهي هدف التقدم للخويا فيما جاء الهدف الثاني من ضربة ركنية نفذها الكوري الجنوبي أحسن سيباستيان استقبالها برأسه في شباك جوميس حارس السيلية.

خطورة حقيقية

وفي الشوط الثاني حاول السيلية العودة للقاء لكن دون خطورة حقيقية تماما مثل شوط المباراة الأول وفقد الفريق الزخم الهجومي في وجود داجانو معظم الوقت بمفرده وسط ثلاثة من مدافعي لخويا الذي مال لاعبوه في الشوط الثاني أيضا إلى فرض الأمر الفني الواقع ولعبوا بأريحية كبيرة خاصة وأن مدربهم أجرى تغييرا بسحب سوريا بين شوطي اللقاء وإشراك إسماعيل محمد وهو ما يعني اطمئنان بلماضي إلى حد بعيد إلى نتيجة المباراة بعد نهاية الشوط الأول.

أجرى الألماني شتيلكه مدرب السيلية تغييرين اثنين في محاولة للعودة للمباراة كان أولهما بين شوطي اللقاء بخروج صالح مسعود ونزول عمر إبراهيم ثم أخرج علي الكربي (73) وأشرك غانم هداف القحطاني. وفي المقابل أجرى بلماضي أيضا تغييرين الأول بين شوطي المباراة بسحب سوريا وإشارك إسماعيل محمد والثاني (74) عندما أشرك محمد عبدالمقصود بديلا للويز مارتن جونيور.

بطاقة المباراة

لخويا VS السيلية

الزمان: الأحد ١٦ سبتمبر ٢٠١٢

المكان: ملعب ثاني بن جاسم بنادي الغرافة

المناسبة: المرحلة الأولى من دوري نجوم قطر موسم ٢٠١٢/ ٢٠١٣

نتيجة المباراة: ٢ / صفر للخويا

الأهداف: نام تاهي (١٢)، سيباستيان سوريا (٢٥)

الحكام: حمد السبيعي حكم ساحة، الحكم المساعد الأول رمزان النعيمي، الحكم المساعد الثاني سعد الشمري، الحكم الرابع عبدالله البلوشي، الحكم المساعد الإضافي الأول سعود العذبة، الحكم المساعد الإضافي الثاني تركي الكعبي، مراقب المباراة حمد صالح المناعي

الإنذارات: علي الكري (٤٥) السيلية

أين فهد خلفان؟

جلس فهد خلفان نجم المنتخب الأولمبي والمعار من نادي الريان على دكة البدلاء طيلة اللقاء، ولم يستعن به المدرب الألماني. ويعد فهد خلفان واحدا من المهاجمين القادمين بقوة ورغم حاجة السيلية إلى زخم هجومي إلى أن شتيلكه لم يستعن باللاعب الشاب.

مواجهات الفريقين

فشل السيلية في تحقيق الفوز على لخويا في جميع لقاءات الفريقين بدوري نجوم قطر حيث هذا هو اللقاء الثالث الذي يجمع لخويا والسيلية. والتقى الفريقان في موسم 2010 / 2011 مرتين فاز لخويا في اللقاء برباعية نظيفة وفي اللقاء الثاني بثنائية وهي نفس نتيجة اللقاء الثالث الذي جمع الفريقين في مستهل منافسات موسم 2012 / 2013.

تشكيلة لخويا: بابا مالك، إدريسا كوليبالي، جامي تراوري، كريم بوضيف، تريسور، علي حسن عفيف، محمد موسى، سيباستيان سوريا، نام تاهي، لويز مارتني جونيور، أسيار ديبا.

تشكيل السيلية: جويس جريجوري، صالح موسى، أحمد عبده، صالح مسعود العذبي، موموني داجانو، عبدالله درويش أشكناني، ميرغني الزين، خالد حميدة، خالد نواف، علي عبدالهادي الكربي، سلمان مصبيح.





هدوء البوسني بازدرفتش غلب اندفاع البرازيلي سيلاس

النواخذة صعقوا الفهود بمفاجأة البداية في مواجهة تألق فيها السفاح

ناصر الحربي

أنهى الوكرة أولى مواجهاته بدوري النجوم للموسم الجديد التي لعبها أمام منافسه الغرافة بانتصار مستحق بهدفين نظيفين لنجميه يونس محمود ومعاذ يوسف القادم من العربي، ليودع أول ثلاث نقاط ثمينة في رصيده ببنك الدورين فيما تلقى منافسه ضربة موجعة في بداية مشواره بالدوري الذي يدخله بطموح المنافسة على اللقب.

وقد تسنى للوكراوية الوصول الى انتصارهم بفضل الهدوء والتركيز الشديدين اللذين تميزا بهما خلال المواجهة خلافا للاندفاع غير الفعّال الذي بدا على منافسيهم.

والانتصار الوكراوي بدا خير بداية للاعبي المدرب البوسني بازدرفتش في خضم دوري صعب ينذر بمنافسة شديدة، فيما كان على العكس مع لاعبي البرازيلي سيلاس الذين صعقتهم مفاجأة البداية ليكون ذلك بمثابة انذار شديد اللهجة لهم، إذ على سيلاس ولاعبيه ان يتداركوا الوضع في المواجهة التالية إذا ما ارادوا ان يكونوا ضمن المنافسين على لقب الدوري.

هجوم غرفاوي بلا فاعلية

بدأ الغرافة المواجهة بشاكلة فنية اعتمدت الاندفاع الهجومي، الذي للاسف لم يكن فعّالا بل كان هجوما كاذبا بغير فاعلية، حيث تابعنا تشكيلة غرفاوية بدأت المواجهة مكونة من دفاع تقدمه الحارس برهان قاسم ومثل قيادته جورج كواسي وحامد شامي اللذان لعبا كقلبي دفاع وعلى طرفيهما الظهير الأيمن علي جمعة والظهير الأيسر فهيد الشمرين ثم لاعبا الارتكاز جواد احناش وانس مبارك وأمامهما تواجد اليكس الذي غالبا كان يعزز الثلاثي الهجومي تارديلي وافونسو ومؤيد فضيلي، وبدت شاكلة البرازيلي سيلاس انها تعتمد على النهج الهجومي الذي يعتمد على السيطرة على منطقة العمليات والقيام بالهجوم في ظل تعزيز منطقة العمليات بقوة هجومية رباعية اليكس وتارديلي وافونسو وفضيلي، وبالرغم من عناصر شاكلة سيلاس نفذت مناورات هجومية كان مبتدأها توغلات من الثلاثي افونسو وتارديلي وفضيلي الذين شكلوا منذ البداية اندفاع هجومي على مرمى الحارس سعود الخاطر، إلا ان مسعى شاكلة سيلاس لاختراق الدفاع الوكراوي الذي قاده علي أرحيمة بمعية جوهر الكعبي وخليل شريف لم يثمر خلال أكثر من ثلثي الشوط الأول الذي كان فيه الغرافة أكثر استحواذا على الكرة، والسبب ان الرباعي الهجومي الغرفاوي كان ينقصهم التجانس بطريقة تجعلهم أكثر فاعلية كما ان تحضيرهم البطيء للهجوم كان خطأ كبيرا، فلا يعني ان تهاجم انك ستسجل، ولكن العبرة في استغلال الفرص المتاحة لك، وهو ما لم يفعله الغرفاوية في ظل أسلوب لعب ممل جدا.

حذر وكراوي والدفاع أولا

بمواجهة الشاكلة الهجومية الغرفاوية استخدمت شاكلة البوسني محمد بازدرفتش اسلوب الحذر على طريقة «من خاف سلم» وانتهاج طريقة التوازن بين الهجوم كل ما تيسر ذلك والدفاع أولا، وهكذا بدا نهج التشكيلة الوكراوية التي تكونت من الحارس الشاب سعود الخاطر وجدار دفاعي مكون من الثلاثي علي ارحيمة وبجانبه جوهر الكعبي وعلى الأطراف الظهير الأيمن يوسف مفتاح والأيسر خليل شريف وامامهما الثلاثي محمد السليطي ومعاذ يوسف والقائد نايف الخاطر وفي المقدمة الهجومية مثلث هجومي مقلوب رأسه أنور ديبا وضلعيه يونس محمود وآلان فرو، وبالرغم من الحذر الوكراوي الغالب على الأداء إلا ان يونس محمود وانور ديبا تحديدا شكلا خطورة ملحوظة على دفاع الغرافة، فيما غاب الفرنسي افرو تماما، وبدت الخطورة الوكراوية واضحة في الثلث الأخير من الشوط الأول الذي تحرر فيه الأداء الوكراوي من الحذر فتابعنا تقدم ديبا ويونس وافرو للهجوم بمساندة من الاطراف معاذ يوسف ويوسف مفتاح، واثمر التحرر الوكراوي عن هجمة منسقة انتهت بهدف سجله الهداف يونس محمود عند ق 53 بعد تمريرة من ديبا، ليثبت يونس انه داما متألقا امام فريقه السابق.



المفاجأة الوكراوية

على عكس سير نسق اللعب الذي حفل بسيطرة غرفاوية غالبة طوال 43 دقيقة من عمر الشوط الأول، حملت الدقائق التي تابعنا فيها الوكرة يتحرر باتجاه الهجوم الحذر وتحديدا الدقيقة 53 النبأ السعيد للنواخذة وقائدهم بازدرفتش على طريقة السيطرة لا تعني الفوز، ذلك ان لاعبي الوكرة عرفوا من اين تؤكل الكتف من خلال هجمة قاموا بها انتهت عند صانع اللعب المهندس المغربي القدير أنور ديبا الذي مرر بدوره إلى الهداف يونس محمود الذي اخترق المدافعين وسدد كرة زاحفة «على الماشي» سكنت شباك برهان قاسم، ليعلن السفاح يونس عن هدف التقدم لفريقه.

شوط بازدرفتش وسيلاس «مفقود مفقود»

لم يكن أمام الغرافة في الشوط الثاني غير خيار الهجوم فتابعنا الاندفاع الهجومي الغرفاوي يُدشن من البداية كما حدث في الشوط الأول مع التحوير الفني حيث تابعنا تقدم الاطراف فهيد الشمري وعلي جمعة، وهو ما لم يحدث في الشوط الأول، غير ان ذلك لم يكن مثمرا في ظل غياب فاعلية الرباعي الهجومي افونسو وتارديلي واليكس ومعهم البديل بريشانو، فتوالت الهجمات الغرفاوية منذ البداية وخلال الثلث الأول من الشوط تابعنا هجوما غرفاويا بهدف الوصول مبكرا الى هدف التعادل، وكان سيلاس قد عزز صفوف شاكلته بالاسترالي بريشيانو مع الدقيقة 65 كبديل للواعد مؤيد فضيلي بهدف تنظيم ايقاع اللعب، ولم يظهر البديل بريشيانو كرفاقه بالشكل المأمول، وقد أستمر الهجوم الغرفاوي غير الفعّال خلال دقائق كثيرة من الشوط الثاني في ظل غياب التجانس بين عناصر شاكلة البرازيلي سيلاس الذي كان قد عمر الى إجراء تغييرات غريبة حقا بانزاله للمدافع ابراهيم غانم وكذا ليوسف رمضان كبديلين لجواد احناش وعلي جمعة بغية تجديد الدماء بلا فائدة، وبالمقابل واجه الوكراوية منافسيهم بحذر وتوازن كبير بين الدفاع أولا والهجوم المباغت السريع وكما حدث في الشوط الأول تكرر في الشوط الثاني حيث وصلت شاكلة البوسني بازدرفتش الى مبتغاها بكل حرفنة تكتيكية قام بها بازدرفتش عندما سجل النواخذة هدفهم الثاني قبل عشر دقائق من نهاية المواجهة.

السفاح وراء الهدف القاتل

كترجمة للهدوء والتركيز الشديد اللذين تمتع بهما النواخذة خلال المواجهة كرروا الوصول إلى مرمى حارس الغرافة قاسم برهان من هجمة منسقة بطريقة مدروسة جدا على طريقة الهجوم المرتد السريع حيث نفذ الثلاثي يوسف مفتاح ويونس محمود ومعاذ يوسف هجمة مرتدة عكسية مثالية بدأت بتمريرة طويلة على الطريقة الانجليزية من مفتاح الى المتحفز يونس محمود الذي اخترق الدفاع بكل حرفنة بسرعته لينطلق ويمرر كرة على طبق من ذهب للمتقدم من الجبهة اليمنى معاذ يوسف الذي تلقى الهدية بكل التقدير ليحول الكرة بكل ثقة في مرمى برهان قاسم هدفا ثانيا قاتلا لآمال لاعبي الغرافة الذين كانوا يبحثون عن هدف التعادل.

البطاقة الفنية

الغرافة VS الوكرة

الحدث: الجولة الأولى من دوري النجوم

النتيجة: ٢/ ٠ للوكرة

الأهداف: يونس محمود ق ٣٥ ومعاذ يوسف ق ٨٠

الانذارات: علي رحمة المري ق ٤٦، يونس محمود ق ٦٤ (الوكرة) وجورج كواسي ق ٦٤ (الغرافة)

أفضل لاعب: يونس محمود

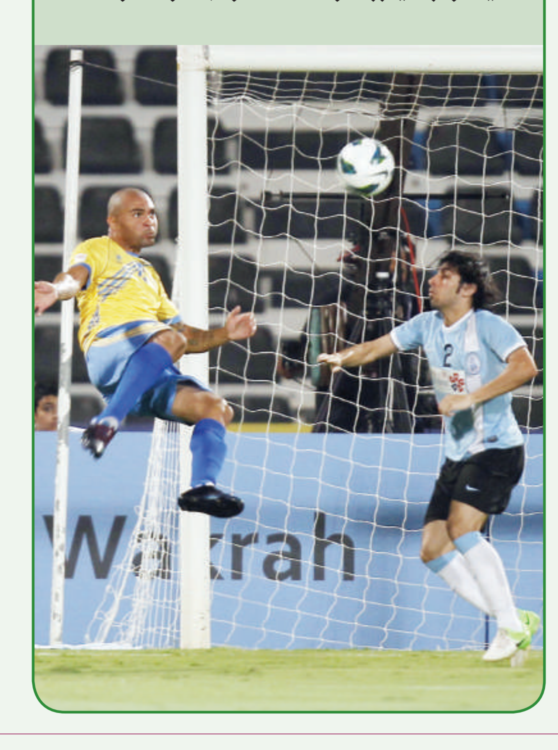
طاقم الحكام: خميس المري حكم ساحة وافوك بهجاجي مساعد أول وسعود احمد مساعد ثان وسلمان فلاحي حكم رابع

أخطر فرص المواجهة

افونسو يدشن المواجهة بضربة مقصية رائعة بعد مناولة من الواعد مؤيد فضيلي عند ق 3 ذهبت فوق عارضة المتألق الحارس الواعد الخاطر، ق 22 كاد تارديللي يوقع على أول أهداف المواجهة بعد ان سنحت له فرصة رائعة للتوغل غير ان فدائية المدافع علي ارحيمة افسدت على الغرفاوية مشروع هدف التقدم بعد ان انتزع ارحيمة الكرة من أقدام تارديللي لينقذ مرماه من الخطر.

ق 03 اليكس يتقدم ويسدد بيسراه القوية من خارج منطقة الجزاء كرة هدف، بيد ان تألق الحارس سعود الخاطر منع البكس من تسجيل أول أهدافه بدوري النجوم عندما حول كرته الى ركنية التي كادت تتحول إلى هدف بعد ان نفذ الركنية اليكس ذاته لتمر كرته من أمام الجميع أمام مرمى الوكرة، ق 53 ديبا يقود هجمة وكراوية ويمرر ليونس محمود الذي يفاجئ الجميع بتسديدة على يمين الحارس برهان قاسم سكنت شباكه هدفا أول.

وفي الشوط الثاني.. ق 84 ينفذ البرازيلي اليكس ركلة حرة امام مرمى الخاطر يحاول تارديلي تحولها لهدف، بيد ان العراقي ارحيمة يقطع الكرة من امامه، بل وكسب ركلة حرة، ثم عند ق 45 هجمة غرفاوية وتبادل لكرة بين تارديلي وافونسو يسدد الأخير وسط تدخل من نجم المواجهة علي ارحيمة الذي اخرج الكرة إلى ركنية، ق 65 يواصل الغرافة الهجوم وتمريرة من مؤيد فضيلي الى المنطلق فهيد الشمري من اليسار الذي يسدد بقوة يتألق الحارس الخاطر في ابعادها الى ركنية باطراف اصابعه، ق 76 افونسو يسدد والخاطر يتصدى ببراعة لتسديدت يتبعها افونسو برأسية مرت بسلام، ق 67 الاسترالي بريشيانو يظهر في أول كرة خطرة له من تسديدة كادت تكون هدفا لولا ان الخاطر برع في تحويلها الى ركنية، وأخيرا عند ق 08 يوسف مفتاح يرسل كرة طويلة باتجاه يونس محمود الذي ضحك على الدفاع وانفرد ومرر من اليمين للمندفع معاذ يوسف الذي سجل بأريحية هدفا ثانيا للوكرة ليكرر النواخذة ما فعلوه بالشوط الأول.







إشادة مستحقة للقطراوي رغم تعثره في بداية الطريق

الريان ينتزع فوزا صعبا ويؤكد استعداده للمنافسة على لقب طال انتظاره

عبد المجيد ايت الكزار

لم يضيع الريان فرصة إستقباله لنادي قطر في إفتتاح دوري النجوم وفاز عليه أمس الأحد 2–1 بملعبه أحمد بن علي محققا بذلك بداية ناجحة في مسعاه نحو بلوغ منصة التتويج باللقب الذي طال إنتظاره..

وقدم الريان أداء جيدا بيد أن المنافس القطراوي كان خصما صعب وأبان عن روح مقاومة عالية وكان مزعجا في الناحية الهجومية..

وكان الرهيب سباقا في التسجيل عبر لاعب الوسط الدفاعي (الإرتكاز) عبدالله عفيفة في الدقيقة 35 بعد متابعة رأسية ناجحة للكرة التي رفعها صانع الألعاب المتألق البرازيلي رودريغو تاباتا من ضربة خطأ جانبية. ثم ضاعف المهاجم البرازيلي نيلمار غلة الأهداف في الدقيقة 46 بعد خطأ في العمق الدفاعي فإستحوذ على الكرة وإنفرد بالحارس محمد مبارك فراوغه قبل أن يودعها في المرمى محرزا أول أهدافه في المسابقة.

ونجح محمد رزاق في تقليص الفارق بالدقيقة 60 لصالح الفريق القطراوي الذي حاول جاهدا تفادي الهزيمة والعودة إلى قواعده بيد أن لم يفلح في ذلك..

أداء جيد من الطرفين

بدأ نادي قطر مباراته الأولى في دوري النجوم الجديد 2012/ 2013 بشكل مختلف ومغاير تماما عن ذلك الذي كان قد أنهى به المسابقة في الموسم الماضي والتي كانت مشاركته في كارثية عطفا على النتائج السلبية العديدة التي حصدها فيه والعروض الهزيلة التي كان يقدمها فجعلت منه أحد المرشحين للهبوط قبل أن يتمكن في الأنفاس الأخيرة من الدوري من بلوغ بر الأمان والمحافظة على مكانته بدوري الأضواء..

وظهر «الملك» الطرف الأفضل طوال الدقائق الـ15 الأولى حيث دخل أجواء المباراة بسرعة كبيرة ولم يكن بحاجة فيها إلى جس نبض «الرهيب» أو حتى التقيد بمبادئ الحيطة والحذر بل إنه إنفتح مبكر على اللعب فهدد من محاولتين لمهاجميه الإيفواري بكاري كوني ومحمد رزاق القادمين من لخويا المرمى الرياني..

وتابع الفريق القطراوي أفضليته بالإندفاع نحو الأمام وجرأته الهجومية بمحاولاته المتكررة من أجل إحراز السبق قبل أن ينتفض الفريق الرياني ويبادله الهجمات..

وشن تاباتا أول هجمة حقيقة للريان في الدقيقة 23 أنهاها بتسديدة مرت بمحاذاة القائم الأيسر في الدقيقة 23 ثم بعد خمس دقائق لعب غومو كرة خلف المدافعين لحق بها فابيو المندفع من الخلف إلا أنه وضعها سهلة بين يدي الحارس..

وبعد أن أحرز هدف السبق عبر عفيفية (35) تحرر اللاعبون الريانيون نفسيا وتحسن مردودهم ولكن دون أن ينخفض بالمقابل أداء الفريق القطراوي الذي بقي نديا قويا لأصحاب الأرض وكادوا أن يدركوا التعادل في الدقيقة 44 عبر يوسف سفري الذي سدد ضربة خطأ من مسافة 25 بقوة إلا أن الحارس عمر باري تألق في إبعادها..

ونجح الريان في إحراز هدفه الثاني عبر نيلمار في توقيت مثالي عند مطلع الشوط الثاني مستغلا خطأ دفاعيا..

وكانت مصيبة القطراوية مزدوجة لأنها لم تنحصر في إهتزاز شباكهم إذ أصيب مدافعهم الإيراني بشد في العضلة الخلفية عندما حاول اللحاق بالسريع نيلمار فلم يستطع إكمال المباراة..

ولم يرفع «الملك» الراية البيضاء ولم يستسلم بل دافع حقه المشروع في محاولة تفادي الخسارة فتمكن من تقليص النتيجة عبر محمد رزاق بضربة رأسية بديعة في الدقيقة 60..

وإذا كان الريان قد أفلت من تلقي الهدف الثاني فإنه يدين بالفضل إلى حارسه عمر باري الذي أنقذ أكثر من كرة خطيرة خصوصا في الدقيقتين 62 و64 لبكاري ورزاق.. وأكد تاباتا في أول مباراة قيمته العالية وكان مصدر خطورة الريان عبر قيادته لهجماته وقيامه بعدة محاولات فإستحق أن يتوج مجهوداته في نهاية المباراة بحصوله على جائزة أفضل لاعب فيها..

بطاقة المباراة

الريان VS قطر

التاريخ: ١٦ – ٠٩ – ٢٠١٢

المناسبة: الأسبوع الأول من دوري النجوم

الملعب: أحمد بن علي

الحكام: بنجر الدوسري (حكم الساحة)، حسن الزوادي وجمعة بورشيد (مساعدان) نايف القادري وناصر العمادي (حكمان مساعدان إضافيان)

النتيجة: ٢–١ لصالح الريان

الأهداف: عفيفة ٣٥، نيلمار ٤٦ (الريان) رزاق ٦٠ (نادي قطر)

الإنذارات: حامد ٥١، يونس علي ٥٤، ناثان ٧٠ (الريان) مراد ناجي ٥٦ (نادي قطر)

افضل لاعب: تاباتا (الريان)

أغيري مرتاح من أداء محترفيه

أعرب دييغو أغيري مدرب الريان عن سعادته بالفوز الذي حققه فريقه في افتتاح دوري النجوم مؤكدا أن المباراة لم تكن أبدا سهلة بل اتسمت بصعوبة واضحة بسبب الأداء الجيد لنادي قطر الذي كان خصما صعب المراس أمام فريقه.

وقال أغيري في حديثه خلال المؤتمر الصحفي عقب المباراة: لقد كانت (المباراة) صعبة.. فنادي قطر لعب بشكل جيد بفضل ما يتوفر عليه في صفوفه من لاعبين ممتازين ومدرب معروف.. في الحقيقة لقد تسبب لنا في العديد من المشاكل إلا أن الريان قدم بدوره المستوى المنتظر منه ونجح في حسم النتيجة لصالحه. وتابع المدرب الأوروغوياني: بالطبع أنا سعيد بهذا الفوز خصوصا أن المباراة الأولى في مسابقة الدوري عادة ما تكون صعبة، وهو بلاشك سوف يكون مفيدا جدا لأنه سوف يمنحنا الفرصة للعمل بجد وبمعنويات عالية من أجل تحسين الأداء وهذا ما سوف نركز عليه في الفترة المقبلة.

وعبر أغيري عن إرتياحه من المستوى الذي قدمه لاعبوه المحترفين أمام نادي قطر وقال: لقد قدم ناتان وشو المطلوب منهما وكانا منسجمين عطفا على أنهما يلعبان مع الفريق منذ الموسم الماضي، أما تاباتا فالجميع يعرفه فهو لاعب ممتاز، وقدم نيمار، المحترف الجديد، مباراة جيدة إلا أنه لايزال في حاجة إلى بعض الوقت للتأقلم أكثر مع باقي زملائه والتعرف أكثر على الدوري لتقديم أفضل ما عنده. وتحدث أغيري عن الغياب الواضح لجماهير الرهيب في مباراته الأولى حيث قال: اود ان اختم حديثي بكلمة موجهة إلى جمهورنا الذي اطلب منه التواجد بقوة في المباريات المقبلة من أجل مساندة فريقهم.. فدوره كبير ومهم في مؤازرة اللاعبين ومنحهم الدعم المعنوي اللازم.

لازاروني ومبررات الخسارة

اجتهد سيباستياو لازاروني مدرب نادي قطر في استعراض مبررات الخسارة التي مني بها فريقه عندما قال: نحن لانزال في بداية الدوري كما أن المباراة التي خضناها كانت خارج ملعبنا في ضيافة الريان الذي يعد منافسا متمرسا جدا ويعلب بطريقة جيدة.. لقد نجح في استغلال بعض الفرص التي أتيحت له وسجل منها هدفيه..

وأقر لازاروني بأن نادي قطر أدى غاليا ثمن الأخطاء التي إرتكبها والتي سهلت مأمورية الفوز لمنافسه موضحا: لقد ارتكبنا اخطاء مكنت الريان علما أننا حصلنا على أول الفرص في المباراة وكانت ثمينة بيد أنها لم تستغل بالشكل المطلوب.. لقد حاولنا العودة في الشوط الثاني لكننا استقبلنا هدفا ثانيا وكان علينا البحث عن التسجيل والحذر من الهجومات المرتدة خوفا من تلقي اهداف اخرى. والهدف الاول يتحمل مسؤوليته الدفاع بالدرجة الاولى اما الهدف الثاني فالجميع مسؤول عنه.

وأصر المدرب البرازيلي قبل أن ينهي حديثه على الثناء برئيس ناديه الشيخ حمد بن سحيم آل ثاني قائلا بأنه يعمل جاهدا من أجل إعادة الفريق الى مستواه الطبيعي وجعله ضمن مصاف اقوى الاندية القطرية.



الفرسان تبعث بالصواعق لخبر كان..

«لعنة البداية» تطارد الخريطيات والخور يقتنص ثلاث نقاط ثمينة



عبدالعزيز أبوحمر

لم يفز الخريطيات أبدا في أي مباراة افتتاحية بـدوري نـجوم قطر علـى مـدار مشاركاته في البطولة فيما ظهر وهي المشاركات التي بلغت 6 مرات بما فيها الموسم الحالي 2102 / 3102 حيث خسر الصواعق مساء السبت أمام مضيفهم الخور بهدف نظيف في منافسات الجولة الأولى لدوري نجوم قطر.

وأقيم اللقاء على ملعب الفرسان الذين حققوا انتصارا مهما في افتتاحية المسابقة على حساب صواعق الخريطيات ليحصد الخور أول ثلاث نقاط له خلال هذه المواجهة التي لم تشهد أي إثارة تذكر باستثناء الهدف الذي أحرزه البرازيلي خوليو سيزار قبل خمس دقائق فقط من نهاية اللقاء بعد أن استغل خطأ فادحا من مدافعي الخريطيات الذين أهدوه الكرة لحظة انفراده بالمرمى.

بهذه النتيجة يرفع الخور رصيده إلى 3 نقاط بينما يتجمد رصيد الخريطيات عند صفر من النقاط.

تفاصيل المباراة

جاء اللقاء متوسط المستوى بشكل عام ولـم ترتق إلـى المستوى المطلوب لكن النتيجة تشير إلى أن الخور نجح في تحقيق الـهدف فيما فشل الخريطيات. وقـد بدأ اللقاء حماسيا وبدا واضحا أن كليهما يرغب في تحقيق الفوز وفرض السيطرة المبكرة على مجريات اللعب من خلال امتلاك منطقة الوسط.

وفـي الـشوط الأول كـانت الأفضلية النسبية للخريطيات رغم أن اللعب انحصر كثيرا في هذا الشوط وسط الملعب وكان الهدوء هو السمة الغالبة على مجريات هذا الشوط الذي التزم فيه اللاعبون بأدوارهم داخـل الملعب وإن بـرغ مـن الـخور حسن عبدالفتاح وماديسون وتركي أمان وعبدالله البطاط من الخريطيات.

ولم تتغير الأمور كثيرا في الشوط الثاني ولـم يجر مدربا الفريقين أي تغيير بين شوطي المباراة وتواصل اللاعب على نفس الوتيرة إن لم يكن أهدأ ولم يتعرض مرمى الحارسين بابا جبريل وخليفة أبوبكر لأي تهديد.

وكان سيموندي البادئ بإجراء التغييرات عندما دفع بمحمود سعد بدلا من محمد حارس في محاولة منه لتنشيط خط الوسط، لكن المقدمة كانت لصالح أصحاب الأرض عندما استغل البرازيلي خوليو سيزار خطأ فادحا لدفاع الصواعق وأحرز الهدف الأول والوحيد والذي منح فريقه 3 نقاط ثمينة في بداية المسابقة.

مفكرة المباراة

الخور VS الخريطيات

الزمان : السبت ١٥ سبتمبر ٢٠١٢

المكان : ملعب استاد الخور

المناسبة: المرحلة الأولى من دوري نجوم قطر موسم ٢٠١٢ / ٢٠١٣

نتيجة المباراة: ١ / صفر للخور

الأهداف: خوليو سيزار (٨٥)

الحكام: سلمان الفلاحي حكم ساحة، الحكم المساعد الأول محمد عبدالعليم، الحكم المساعد الثاني سلمان القربي، الحكم الرابع فهد جابر، الحكم المساعد الإضافي الأول عبدالله علي العذبة، الحكم المساعد الإضافي الثاني حمد بورشيدة

الإنذارات: لا يوجد

أفضل لاعب في المباراة: خوليو سيزار – الخور

مواجهات الفريقين



كما ذكرنا فإن الخريطيات وعلى مدار ظهوره في دوري نجوم قطر ست مرات لم يسبق له أن فاز في أي مباراة في افتتاح البطولة، فيما بلغت المواجهات المباشرة بين الصواعق والخور 12 مباراة كان للفرسان النصيب الأكبر في عدد مرات الفوز الذي بلغ 9 مرات وفاز الخريطيات مرتين وتعادل الفريقان مرة واحدة.

ففي موسم 2004 / 2005 فاز الخور مرتين بنتيجة 3 – 1 و 3 – صفر وفي موسم 2008 / 2009 التقى الفريقان 3 مرات فاز الخور مرتين وتعادل الفريقان مرة واحده وفي موسم 2009 / 2010 فاز الخور مرتين وفي موسم 2010 / 2011 فاز الخريطيات في مباراة القسم الأول وكانت أول مرة يتغلب فيها الصواعق على الفرسان الذين فازوا في مباراة القسم الثاني في ذلك الموسم وفي الموسم الماضي 2011 / 2012 فاز الخور في القسم الأول وحقق الخريطيات الفوز في القسم الثاني.

وكان لقاء السبت الماضي هو الأول في تاريخ الفريقين في الجولة الإفتتاحية للدوري وواصل الخور تفوقه وحقق فوزا ثمينا ولو بهدف نظيف.

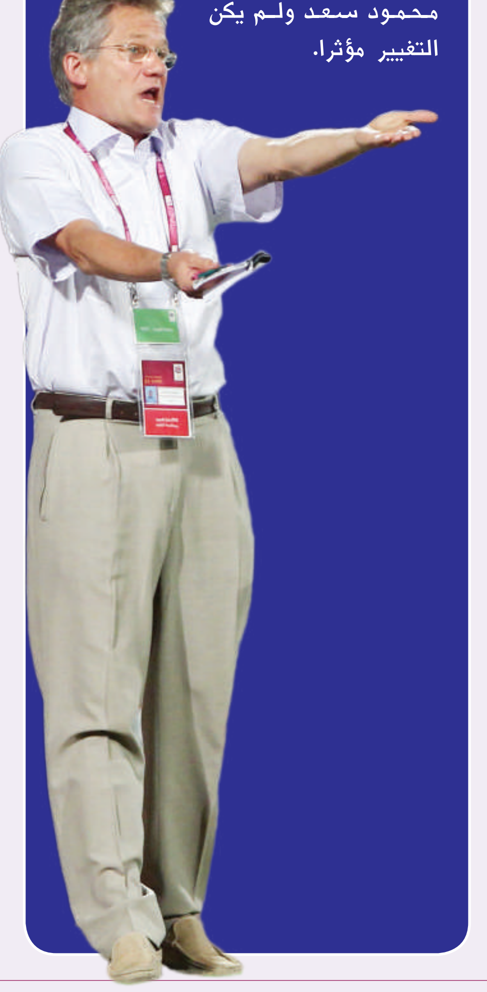
نجاح روماني مبكر

ويعد فوز الخور على الخريطيات وحصده للنقاط الثلاث نجاحا مبكرا لمدربه الروماني الجديد لاسلو بولوني الذي تولى قيادة الفرسان هذا الصيف خلفا للفرنسي ألان بيران الذي تولى تدريب المنتخب الأولمبي.

ونجح بولوني في خطف النقاط الثلاث في الجولة الأولى رغم أن الأداء الهجومي لم يكن على المستوى المطلوب وفي المقابل فشل سيموندي الأكثر خبرة ومعرفة بأحوال وأندية دوري نجوم قطر في تحقيق ولو التعادل الذي يضمن له نقطة وخسر الفريق في أول مباراة وهو ما قد يكون له تأثير سلبي على معنويات اللاعبين.

وأجرى المدربان 3 تغييرات بواقع تغييرين اثنين للمدرب الروماني الذي أخرج مهاجمه إبراهيم أول (87) ودفع بالبديل سعود صباح وعاد بولوني وأخرج ماديسون بعد إحراز هدف المباراة الوحيد (58) وأشرك مصعب عبدالمجيد.

أما سيموندي فقد اكتفى بتغيير واحد في الدقيقة 85 عندما سحب محمد حارس وأشرك محمود سعد ولم يكن التغيير مؤثرا.





ثنائية للبرتقالي تضمن له الفوز الأول في الدوري

أم صلال يبدأ بقوة.. وانطلاقة الجيش لا تختلف عن الموسم الماضي

فؤاد بن عجيمة

الإجماع كان شبه حاصل بعد مباراة أمس الأول بين الجيش وأم صلال لحساب الجولة الأولى من دوري نجوم قطر أن ما حدث في الدقيقة 43 من الشوط الأول بحصول صقور برزان على ركلة جزاء وطرد فواز الخاطر وإحراز عثمان العساس الهدف الأول لفريقه الجديد، كان المنعرج الحقيقي الذي غيّر شكل المواجهة وجعل أم صلال يتفوق على منافسه الذي فعل كل ما بوسعه دون أن يتمكن من تفادي الهزيمة.

وعلى كل حال، فإن المحصلة هي أن البرتقالي أحرز فوزا ثمينا جدا في بداية المشوار سيخلق داخل الفريق أجواء إيجابية للغاية من شأنها أن تساعده على مواصلة العمل من أجل تحقيق نتائج أخرى ترتقي إلى مستوى الطموحات الكبيرة هذا الموسم باحتلال مركز مميز ومحو الصورة السلبية التي ظهر بها الفريق في الموسم الماضي.

أما الجيش الذي دخل كمرشح للفوز بهذه المباراة والإعلان عن استعداده الجيد للمنافسة على لقب الدوري فقد سقط في مباراته الأولى تماما كما حصل له في الموسم الماضي، ولا ندري إن كان سيستفيق بسرعة أم سيتأثر سلبيا بهذه العثرة.

بدأ الروماني لوسيسكو المواجهة بتشكيلة تتكون من إيفانيلدو في حراسة المرمى وأندرسون وفواز الخاطر ونايف الخاطر ومصعب محمود في الدفاع، ومحمد المثناني وذياب العنابي وكريم زياني وواغنر في خط الوسط والثنائي إسماعيل محمود وأدريانو في الهجوم، بينما تكونت تشكيلة مارشان الأساسية من الحارس الجديد عبد الله أنياس ورباعي الدفاع مجيب حامد ويونس يعقوب وسعيد الحاج إسماعيل وآدن علي ولاعبي الوسط عثمان العساس ومحمد ياسر ووليد محيي الدين وسعيد بوطاهر وإبراهيما نداي، والمهاجم إسماعيل بانغورا.

الجيش دخل اللقاء بقوة وفرض سيطرته على مجريات اللعب وكاد يسجل منذ الدقائق الأولى عبر مدافعه أندرسون لكن كرته ارتطمت بالعارضة، وواصل زياني وزملاؤه البحث عن هدف التقدم في ظل تحكمهم في وسط الميدان بينما حاول أم صلال المباغتة عبر الهجمات المرتدة لكن دون نتيجة.

منعرج المباراة

في ظل سيطرة الجيش على مجريات اللعب كان السيناريو الأقرب هو أن يتقدم وصيف بطل الموسم الماضي في النتيجة، لكن ما حصل في الدقيقة 43 قلب الأمور رأسا على عقب، فقد تلقى إسماعيل بانغورا كرة في العمق وتمكن من تجاوز الدفاع وانفرد بالمرمى لكن فواز الخاطر قام بعرقلته فأعلن الحكم عن ركلة جزاء وأخرج البطاقة الحمراء في وجه لاعب الجيش.

وتقدم عثمان العساس وسدد بثبات محققا الهدف الأول لفريقه، ليكون ذلك منعرج المباراة، حيث صار أم صلال يلعب براحة وانتقلت السيطرة والاستحواذ لفائدته، ورغم أن إسماعيل محمود كاد يعدل النتيجة في الدقيقة 73 قبل أن يخرجه المدرب ويدخل ماركوني لسد الثغرة الدفاعية التي خلّفها الطرد، فإن البرتقالي هو الذي كانت فرصته في التهديف أكبر، حيث أضاع بانغورا كرتين ثمينتين في نهاية الشوط الأول.



أم صلال يحسن استغلال الموقف

في الشوط الثاني لهث الجيش كثيرا وراء الكرة وحاول بكل ما في وسعه أن يقترب من مرمى أنياس لكن أدريانو كان معزولا ولم تثمر تحركاته عن أي نتيجة، وعرف أم صلال كيف يستحوذ على الكرة لأطول وقت ممكن وكيف يتحكم في نسق اللعب بما جعله في مأمن من الهجمات الخطيرة.وفي الدقيقة 37 زاد الحارس إيفانيلدو الطين بلة لفريقه عندما أرسل كرة خاطئة ارتطمت بأحد زملائه على مشارف منطقة الجزاء، وتهيأت أمام البديل ماهر يوسف الذي سدد كرة قوية بيسراه استقرت في الزاوية اليسرى لمرمى الجيش لتصبح النتيجة 2– 0، وانطلاقا من تلك اللحظة اتضح نهائيا أن الأمور صارت محسومة، وأن المباراة لن تشهد تغييرا يذكر، وبالفعل انتهى اللقاء على هذه النتيجة التي منحت أم صلال ثلاث نقاط ثمينة للغاية في بداية مشواره في الدوري، بينما تلقى الجيش الذي دخل بآمال عريضة أول صدمة له في الموسم الجديد، وهي صدمة مشابهة لتلك التي تلقاها في الجولة الافتتاحية من مجريات الموسم الماضي عندما خسر أمام الخور بهدفين دون مقابل.

بطاقة المباراة

الجيش VS أم صلال

المناسبة: الجولة الأولى من دوري نجوم قطر
التاريخ: السبت ١٥ سبتمبر ٢٠١٢
الملعب: سحيم بن حمد بنادي قطر
التوقيت: الثامنة مساء
النتيجة: ٢ – ٠ لأم صلال
الأهداف: عثمان العساس دق ٣٤ وماهر يوسف دق ٧٣
البطاقات الصفراء: عثمان العساس، وليد محيي الدين، يونس يعقوب، سعيد الحاج إسماعيل (أم صلال) مصعب محمود (الجيش)
البطاقات الحمراء: فواز الخاطر (الجيش)
أفضل لاعب: عثمان العساس
الحكام: خميس الكواري بمساعدة طارق مشعل ونايف المسلماني والإضافيين عبدالرحمن المري وتركي الكعبي، والحكم الرابع خميس المري

ما رأي مارشان ولوسيسكو؟



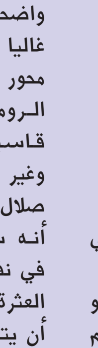


اعترف مدرب أم صلال برتران مارشان أن الجيش كان أفضل من فريقه في بداية المباراة وكان مسيطرا على مجريات اللعب لكنه قال إن فريقه عرف كيف يستغل بطء دفاع المنافس خصوصا بتواجد مهاجم سريع مثل إسماعيل بانجورا الذي تسبب في ضربة الجزاء والطرد وغيّر بذلك مجرى المباراة.

وقال مارشان إنه من المهم في كرة القدم استغلال أخطاء المنافسين مؤكدا أن فريقه لا يعتبر من أفضل فرق الدوري وهو يركز كثيرا على تحسين الآداء الجماعي والاستحواذ لأطول فترة ممكنة، وأضاف بأنه ليس من السهل الفوز عندما تكون مستفيدا من زيادة عددية عن المنافس مثلما كان عليه الأمر في المباراة أمام الجيش.



وعبّر رازفان لوسيسكو عن خيبته إثر الخسارة أمام أم صلال في أول المشوار قائلا إن فريقه كان جيدا جدا في أول اللقاء بما جعله متفائلا لكنه أضاع فرصا واضحة للتهديف ودفع الثمن غاليا بعد الهفوة الكبيرة في محور الدفاع..وقال المدرب الروماني إن كرة القدم قاسية في بعض الأحيان وغير عادلة لكنه أكد أن أم صلال يستحق الفوز، وأضاف أنه سيحاول أن يبث الثقة في نفوس اللاعبين بعد هذه العثرة مشددا على ضرورة أن يتعلم الفريق الدرس من هذه الخسارة ويلعب بقية المباريات بروح قتالية.



الصح ينقل

جاسم اشكناني

نوعية «عالية الجودة»!

لم يشذ الدوري القطري لكرة القدم في موسمه الجديد عن استقطاب ألمع نجوم العالم..، ليؤكد مرة اخرى انه «ميدان خصب» للمتعة، و«بريق» لا يخبو في عالم الكرة، ومشروع اعداد مثالي لكرة ولاعبي قطر للمستقبل.

فاستقدام الاندية القطرية 51 محترفا جديدا من نوعية «عالية الجودة».. يشير الى احتدام مبكر لها للصراع على اللقب الاغلى مع الحرص على منافسة جدية في المناسبات الخليجية والعربية والآسيوية والدولية..، والا لما شهدنا انضمام نجوم كبار جدد بحجم راؤول غونزاليز ونيلمار وايسار ديا واليكس رافائيل واسماعيل بانغورا ومارك بريتشيانو وساشا اوغنينوفسكي وبيار آلان فرو الى «قافلة» اسماء عالمية سبقتهم مثل هييرو ولوبوف وغوارديولا وايفنبرغ وباسلر وباتيستوتا والشقيقين دي بوير وجونينيو وروماريو وغيرهم.

ويبقى الاهم هو استفادة «ابناء الدوحة» من الاحتكاك بنجوم العالم في مسعاهم لتحقيق «الحلم الاكبر» في بلوغ نهائيات مونديال 4102 خصوصا وان «العنابي» القطري في وضع جيد ضمن مجموعته.

××××××××××××

على عكس المتوقع.. بدت بداية الدوري الممتاز الكويتي لكرة القدم مثيرة وتبشر بمنافسات حامية.. وبالتحديد عودة العربي الى الساحة بقوة وهو ما اكده انتزاعه تعادلا «دراماتيكيا» امام الكويت افضل الفرق استعدادا..، اضافة الى المستوى الرائع للسالمية امام القادسية حامل اللقب آخر 4 مواسم. كما ان الجهراء اثبت انه مرشح ليلعب دور «الحصان الاسود»بعدما قهر النصر «العنيد».

آمالنا بدوري «ممتاز» تجري الدماء «النشيطة» في عروقه لا يجب ان يفسده تراخي الفرق مع مرور الوقت وتقدم المراحل..، والا عدنا الى مقولة ترددها جماهيرنا «وجهوا انظاركم الى اوروبا وانسوا هذا الدوري البايخ».

انتهى الكلام ولنأت للنهاية والسلام.